

Directeur : Jacques Fauvet

Algérie, 1 BA; Maroc, 1,30 BA; Tunisie, 1,00 BA.
 Allemagne, 1 C.C.F. Autriche, 10 BA; Belgique,
 11 BA; Canada, 60 C. C.F.; Danemark, 3 BA;
 Espagne, 22 BA; Grande-Bretagne, 18 p.; Grèce,
 10 BA; Iran, 45 BA; Italie, 250 L.; Liban, 120 BA;
 Luxembourg, 45 BA; Pays-Bas, 10 BA;
 0,50 C. F.; Portugal, 2,50 BA; Roumanie, 2,25 BA;
 Suisse, 1 BA; U.S.A., 60 C.F.; Yougoslavie, 10 BA.
 Tarif des abonnements par page 23

5, RUE DES ITALIENS
75021 PARIS - CEDEX 6
C.C.F. 097-23 Paris
Tél. Paris n° 636732
TEX : 770-91-29

bie urbaine

constructions de qualité, d'architecture réellement contemporaine et fonctionnelle, à l'échance urbaine. Que vous voyez nous à la place du marché Saint-Monré et du marché du Europe? Vous verrez tout le plan du marché des Botignolles et du marché du temple? Des bunkers. Un bunker versé dans le plan du marché des représentations sur la terre offre à laquelle il prétend le main me répondit : « Oui, mais ça ne va pas suffisamment occupé ».

La belle politique, la belle philosophie, la belle culture, la belle offre libre à son jette dessus, on boume, on entasse, on empile Pélion sur Pelion pour pouvoir se tenir debout à essence, on engimenter avec du social, du philanthropique, les vieux, les jeunes, les crâches, les bawlings, la socio-cultural, le socia-économique, etc.

ANDRÉ FERMAGIER.

(Lire la suite page 28).

EUROPE

DIPLOMATIE

L'ELECTION DU PARLEMENT EUROPEEN

M. Burin des Roziers : l'enjeu est l'indépendance nationale

M. Etienne Burin des Roziers, ancien secrétaire général de la présidence de la République et ancien représentant de la France auprès des Communautés européennes, a déclaré, mardi 10 février, au cours d'une conférence à l'Institut Charles-de-Gaulle, que le projet d'élection de l'Assemblée européenne au suffrage universel pourrait avoir pour conséquence de placer la France, avec ses parlementaires européens, derrière les États-Unis, notant tout en lui l'indépendance nationale. Il a ajouté : « On a le droit d'être pour ou contre ce projet, mais on doit savoir que si l'Assemblée n'est pas élue au suffrage universel direct, les choses vont aller dans le sens de l'indépendance nationale. C'est un choix entre la paix et l'inconnu. »

M. PIERRE MESMER : des conditions nécessaires

M. Pierre Mesmer, ancien premier ministre, a pris position, dans une lettre ouverte qu'il a adressée au président de l'Assemblée européenne, sur le projet d'élection de l'Assemblée européenne au suffrage universel direct.

Il rappelle les conditions nécessaires à l'élection directe de l'Assemblée européenne : « Une répartition des sièges qui tienne compte de la population, une élection uniforme dans tous les pays, car des systèmes électoraux différents entraîneraient des différences difficiles acceptables. »

AMÉRIQUES

Chili

« La torture est devenue une institution » affirme un rapport publié par un groupe d'enquête des Nations unies

De notre correspondante

Genève. Le rapport d'un groupe de travail nommé par le Comité des droits de l'homme des Nations unies, chargé d'enquêter sur les violations des droits de l'homme au Chili, vient d'être publié. Ce rapport conclut que la torture est devenue une institution et qu'elle est utilisée pour obtenir des renseignements et pour punir. Les auteurs du rapport, qui sont des experts internationaux, ont constaté que les tortures sont pratiquées dans des conditions systématiques et qu'elles sont encouragées par les autorités militaires et civiles. Ils ont également constaté que les victimes des tortures ne sont pas protégées par la loi et qu'elles ne peuvent pas accéder à la justice. Le rapport recommande que les Nations unies prennent des mesures pour mettre fin à la torture au Chili et pour garantir les droits de l'homme.

La France et le Québec conduiront prochainement un accord sur les travailleurs migrants

De notre correspondant

Québec. — La France et le Québec devraient conclure prochainement un accord sur la coopération sociale et économique. L'accord, qui sera signé à Paris, permettra de faciliter l'immigration de travailleurs migrants du Québec en France. L'accord prévoit également la création d'un organisme commun pour gérer les questions liées à l'immigration. Les deux pays ont déjà conclu plusieurs accords de ce type, notamment dans le domaine de la coopération universitaire et de la recherche scientifique.

L'économie et les problèmes européens figureront à l'ordre du jour du « sommet » franco-allemand

(De notre correspondant.) Bonn. — Bien que l'Allemagne et la France aient déjà fait des progrès avec la création du « groupe indépendant européen » pour l'armement, les ministres de l'économie et des finances de ces deux pays, lors de leur rencontre à Paris, se pencheront sur les problèmes économiques et financiers de l'Europe. Le chancelier allemand, Helmut Schmidt, et le ministre français de l'économie, Jacques Foccart, se rencontreront à Paris pour discuter de la situation économique de l'Europe et des mesures à prendre pour améliorer la coopération économique entre les deux pays.

Le séjour de M. Talboys en France

M. BARRE EST INVITÉ À SE RENDRE EN NOUVELLE-ZÉLANDE

M. Talboys, vice-premier ministre et ministre des affaires étrangères de Nouvelle-Zélande, a été invité à se rendre en France pour participer à la conférence des ministres des affaires étrangères de l'Europe. M. Talboys a accepté l'invitation et se rendra à Paris pour participer à la conférence.

Le ministre français des affaires étrangères, Jean-François Picot, a exprimé sa satisfaction à l'égard de la visite de M. Talboys en France. Il a également exprimé son espoir que la conférence des ministres des affaires étrangères de l'Europe se déroulera dans une atmosphère de coopération et de dialogue.

M. ISMAR, ambassadeur d'Égypte à Moscou

A DEMANDE SON RAPPEL

Le Caire. — M. Rafat Ismail, ambassadeur d'Égypte à Moscou, a demandé son rappel de Moscou. M. Ismail a exprimé son mécontentement à l'égard de la situation politique en Égypte et a demandé à être réaffecté à un autre poste.

M. Ismail a également exprimé son inquiétude à l'égard de la situation économique en Égypte et a demandé que le gouvernement prenne des mesures pour améliorer la situation économique du pays.

Manuel Scorza Garabombo l'invisible

Roman

Après « Roulements de tambour pour Rancas », Manuel Scorza continue son témoignage historique sur le dernier massacre des indiens.

Chez Manuel Scorza, une pièce de monnaie trouvée dans un square, un personnage singulier, s'élevait au plus d'une mythologie qui est celle de l'Amérique Latine... Alejo Carpentier.

Portugal

Le pacte constitutionnel comme point du Conseil de la république

De notre correspondant. Saint-Sébastien (A.P.P.). — Le pacte constitutionnel, qui a été adopté le 10 février dans le village de Gasteiz, a été signé par les représentants des deux camps. Le pacte prévoit la création d'un gouvernement provisoire et la tenue d'élections générales. Le pacte a été signé par les représentants des deux camps, y compris les représentants du régime franquiste.

Espagne

La situation sociale demeure tendue

Nouvel attentat au Pays basque

Saint-Sébastien (A.P.P.). — Un attentat a été commis le 10 février dans le village de Gasteiz, au Pays basque. L'attentat a été perpétré par des membres du mouvement indépendantiste basque. L'attentat a causé la mort de deux personnes et a blessé plusieurs autres.

LES JOURNALISTES MADRILÈNES RECLAMENT LE DROIT AU SECRET PROFESSIONNEL

(De notre correspondant.) Madrid. — Plus de deux cents journalistes occupent les locaux de l'association de la presse de Madrid depuis le mardi 10 février. Ils ont décidé de se retirer de la ville pour protester contre la loi de presse qui leur a été imposée.

Les journalistes ont également exprimé leur mécontentement à l'égard de la situation politique en Espagne et ont demandé que le gouvernement prenne des mesures pour améliorer la situation politique du pays.

Plusieurs entreprises espagnoles ont décidé de fermer leurs portes le 10 février, en solidarité avec les journalistes. Les entreprises ont exprimé leur soutien aux journalistes et ont demandé que le gouvernement prenne des mesures pour améliorer la situation politique du pays.

Les entreprises ont également exprimé leur inquiétude à l'égard de la situation économique en Espagne et ont demandé que le gouvernement prenne des mesures pour améliorer la situation économique du pays.

Etats-Unis

Au procès de San Francisco

Patricia Hearst affirme avoir agi sous la contrainte

San Francisco (A.P.P.). — Patricia Hearst, l'une des victimes du mouvement de libération, a affirmé avoir agi sous la contrainte lors de son procès à San Francisco. Patricia a déclaré qu'elle avait été forcée de rejoindre le mouvement de libération et qu'elle n'avait pas eu le choix.

Patricia a également exprimé son inquiétude à l'égard de la situation politique en États-Unis et a demandé que le gouvernement prenne des mesures pour améliorer la situation politique du pays.

Argentine

NOYÉS, LES PIEDS DANS DU BÉTON

Buenos Aires (A.P.P.). — La liste des victimes d'attentats politiques en Argentine s'allonge chaque jour. La liste des victimes d'attentats politiques en Argentine s'allonge chaque jour. La liste des victimes d'attentats politiques en Argentine s'allonge chaque jour.

Les victimes d'attentats politiques en Argentine sont de plus en plus nombreuses. Les victimes d'attentats politiques en Argentine sont de plus en plus nombreuses. Les victimes d'attentats politiques en Argentine sont de plus en plus nombreuses.

ONZE PAYS D'AMÉRIQUE LATINE DÉNONCENT LES SURVIVANCES DU COLONIALISME

Mexico (A.P.P.). — Les onze pays d'Amérique latine ont dénoncé les survivances du colonialisme. Les onze pays d'Amérique latine ont dénoncé les survivances du colonialisme. Les onze pays d'Amérique latine ont dénoncé les survivances du colonialisme.

Literaturnaya Gazeta le 665 Pliouchich

APRÈS DE NOUVELLES RECONNAISSANCES
Le maréchal Amin constate que le régime de Luanda
« peut devenir membre de plein droit de l'O.U.A. »

OUTRE-MER

LA SITUATION EN NOUVELLE-CALÉDONIE ET L'AVENIR DE L'ÎLE

La crise contribue à relancer le débat sur les perspectives politiques du territoire

De notre correspondant

Nouméa. — Les difficultés budgétaires de la Nouvelle-Calédonie pourraient accélérer l'évolution politique de ce territoire. Pour sortir de cette impasse, trois projets de loi ont été déposés à Paris. Mais la machine économique a été arrêtée brutalement par la crise mondiale, et le projet d'investissement du Nord a été reporté.

La commission de nombreuses activités et un chômage croissant, malgré le reflux vers le métropole d'ouvriers et de cadres, ont provoqué de graves difficultés. Aujourd'hui, le redressement de l'économie dépend de reboutures des négociations engagées entre le gouvernement et le groupe américain Anas, qui est intervenu par le projet du Nord. Cependant, l'opinion est lassée d'être trompée par le projet du Nord.

(1) Il s'agit de représentants de l'Union démocratique, de l'Union démocratique et sociale et du Mouvement Union calédonienne.

« Création d'un comité de soutien à Joseph Calvié. — Un comité de soutien à J. Calvié a été formé à Paris 12, rue Montfaucon, Paris 9^e. Il indique que, le 23 janvier, à Nouméa, un jeune étudiant canaque a été arrêté pour incitation à la haine raciale et incitation à la violence. Cet étudiant a été arrêté par des policiers de la faculté des sciences économiques de Bordeaux et a été amené au festival mélanésien pendant l'été de 1975 et a refusé de porter l'uniforme parce qu'il lui a été imposé d'être au C.F.A. (Centre de formation des animateurs). J. Calvié sera jugé le 3 mars par le tribunal militaire.

DEUX JOURNÉES NATIONALES DE SOLIDARITÉ POUR LE GUATEMALA

VENDREDI 13 - SAMEDI 14 FÉVRIER

Toutes les permanences du SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS dans les oratoires et localités seront ouvertes.

Régime des listes de souscription. Apportez couvertures, vêtements, lait en poudre...

Souscrivez dans les comités locaux, ou au SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS

9, rue Froissart, 75003 PARIS - C.C.P. 454-37 PARIS.

ville nouvelles de cinq mille à dix mille habitants. Des investissements ont été décidés dans les secteurs public et privé. Mais la machine économique a été arrêtée brutalement par la crise mondiale, et le projet d'investissement du Nord a été reporté.

En 1974, le territoire avait obtenu de l'Etat une subvention d'équilibre de 636 millions de francs C.F.P. En 1975, l'Assemblée territoriale n'a pas pu l'administrer, qui demandait un effort financier considérable. Une partie seulement du déficit, qui s'élève à 1,1 milliard de francs C.F.P. (soit environ 83 millions de F.F.), a pu être remboursée.

L'Etat intervient depuis 1975 en faveur de la métallurgie (essentiellement la société Imetel-S.N.) mais il refuse désormais toute

autre subvention. Le gouvernement demande un territoire un nouvel effort fiscal, qui dans la conjoncture actuelle, est difficilement imaginable et qui suppose la refonte d'un système qui repose sur les droits et taxes à la consommation.

À défaut, le gouvernement offre au territoire la prise en charge par le budget de l'Etat des services territoriaux tels que la santé et l'enseignement primaire public et privé, comme il l'a déjà fait. Il y a quelques années, pour l'enseignement secondaire public. Mais un certain nombre d'élus et l'opinion publique en général voient dans cette offre un premier pas vers la départementalisation.

Ainsi, l'Union progressiste multiraciale, parti dominant mélanésien et proche de la majorité présidentielle, affirme qu'on ne peut pas obtenir à court terme l'indépendance et la départementalisation.

Certes, la notion de départementalisation rassemble ceux qui sont inconditionnellement français, mais inquiète la majorité, qui estime que ce territoire perdrait tous les avantages politiques et

les franchises économiques obtenues en cent vingt-trois ans de tutelle française. Un principe de réforme du statut approuvé par une majorité de l'Assemblée est soumis au bureau de l'Assemblée nationale. Mais le problème du choix entre la départementalisation et l'indépendance, même s'il n'a pas été posé officiellement par le gouvernement, est d'autant plus vivement senti que la situation économique ne cesse de se dégrader. Cette crise renforce l'action des partisans de l'indépendance. Elle renforce aussi le courant autonomiste dans la communauté européenne, volontiers critique du centralisme parisien et de ses représentants locaux, et dans la population mélanésienne, qui craint de perdre ses réserves et ses structures traditionnelles. Quand aux partis politiques mélanésiens, ils s'agitent et cherchent à se rapprocher du pouvoir, ils rejoignent l'opposition pour rejeter toute la responsabilité de la crise actuelle. Ils se sont donc réunis à envoyer une mission exploratoire à Paris, sans beaucoup d'impact. Ils ont voulu venir à un compromis satisfaisant.

JEAN-MARIE COLOMBANI.

CORRESPONDANCE

La libération de la femme et l'indépendance canaque

Le professeur Jean Guert, du laboratoire d'ethnologie au Musée de l'Homme, nous critique l'orientation générale de l'article publié dans le Monde du 1^{er} janvier par Mme Deshayes au sujet de la lutte des femmes du Pacifique pour leur libération, bien qu'il s'agisse d'apporter un certain nombre de précisions. Il nous écrit notamment :

Cet article privilégie la déclaration des représentants de la Nouvelle-Calédonie, femmes diplômées de nos universités, et qui souffrent d'une double difficulté à se situer dans leur propre société, en même temps que la société blanche coloniale les refuse. Ce qui s'impose, c'est la lutte pour l'indépendance. Moyennant quoi, on ignore un mouvement féminin réel, organisé depuis peu d'années et implanté dans les villages mélanésiens, pré-

sidé par Mme Scholastique Pidji, épouse du député de la Nouvelle-Calédonie, et par de nombreux autres plus en plus de son exil dans la vie quotidienne. Recherchant un dynamisme nouveau de la société canaque, aboutissant déjà à une diminution notable de l'alcoolisme masculin dans les zones rurales, ce mouvement veut créer les conditions d'un développement mélanésien, hors de l'impulsion européenne, missionnaire ou laïque.

Il a été à l'origine de l'idée et du succès du Festival mélanésien de septembre 1974, la première fois depuis la crise de 1974 que les femmes mélanésiennes ont été retrouvées entre elles, à renouer les liens de la tradition qui s'étaient perdus. Elles ont participé à l'extraordinaire succès de ce festival, par leur action, par leur présence, par leur participation et par leur prise de position publique à Nouméa, des Mélanésiens ont pu se reconnaître et se retrouver. Elles ont administré ce qu'elles pensaient être l'indépendance coloniale et de ce qu'on avait voulu faire d'elles : esclavage économique, spoliation culturelle, utilisation de leur force pour leur destruction, tentation d'aliénation culturelle poussée au plus haut point.

Après une période d'adaptation, et même d'hostilité à l'idée, le mouvement d'émancipation a saisi la masse mélanésienne et a fait du festival à été tel, dans les dernières semaines, qu'il a favorisé les échanges intellectuels mélanésiens, mélanésiens sans trop, toutes les femmes mélanésiennes de Nouméa étaient mobilisées pour assurer le succès : trente mille personnes, pendant dix jours, les femmes mélanésiennes ont tenu la machine sociale et la machine violence, avec une police stricte, extérieurement par des Mélanésiens. Les plus racistes et les plus réactionnaires parmi les Européens, qui ont tout fait pour empêcher le succès de la préparation, n'ont pas pu empêcher. Bien sûr, il y avait un aspect officiel, difficilement obtenu, et des subventions importantes, reçues au tout dernier moment, lorsque le succès était acquis. Mais on ne pouvait faire moins. Le caractère du mouvement, la qualité des manifestations et de l'organisation ont assuré, peut-être définitivement, la reconnaissance d'un nation qui se veut mélanésienne et a été, que globalement à des revendications précises : le retour des terres volées, le partage équitable des bénéfices de l'économie, la reconnaissance de la santé qui ne privilégie pas les Blancs, etc. Quand Mélanésien, l'indépendance canaque, c'est cela qui veut dire : le refus de la suprématie européenne sous ses formes. C'est cette prise de conscience qui secoue la Nouvelle-Calédonie dans sa profondeur, et qui rejoint le refus général dans les pays indépendants du Pacifique, d'accepter les idéologies occidentales, considérées comme inadéquates aux conditions de vie et d'hygiène dans leur application de toujours, on ne peut pas dire que les Blancs et les métis, par conséquent, tirent d'une nouvelle domination.

Libres opinions

CALÉDONIE NOUVELLE ET « MULTINATIONALES »

par ROBERT AUMONT (*)

DANS la besace des 100 de sessions et presque à la Nouvelle-Calédonie, le gouvernement a fait adopter le 10 décembre par l'Assemblée nationale un projet de loi strictement inopérant pour les non-initiés. Le Sénat l'avait quant à lui voté sans que personne, en dehors du ministre présent et du rapporteur, ait pu, faute de temps, être mécaniquement en état d'intervenir. Il s'agit de la loi relative au régime fiscal de certains investissements en Nouvelle-Calédonie.

Une fois de plus, derrière la technique d'un projet de loi fiscale, le gouvernement vient d'ajouter un élément à ce qui semble être la principale caractéristique de la face cachée de sa politique économique : multiplier les travaux fiscaux aux grandes sociétés multinationales. Mais au-delà, cette loi met un peu plus en péril l'avenir de la Nouvelle-Calédonie.

Le projet de la réforme fiscale est simple : il s'agit de favoriser l'installation de nouvelles sociétés multinationales en Nouvelle-Calédonie pour y exploiter le nickel, ce qui est présenté comme devant favoriser le développement économique du territoire. En réalité, le gouvernement cède aux exigences des sociétés multinationales : International Nickel Company, American Metal Group (AMAG), Peine et le groupe Forchard, qui déclinent depuis plusieurs années le remplacement des taxes locales à l'importation et à l'exportation par un impôt sur les bénéfices. La raison en est simple : les taxes d'accise et ce qu'on appelle les intercommunales (1) payées au territoire sur chaque tonne de métal exporté, et, elles ne sont pas déduites des impôts sur les bénéfices ou des bénéfices qui font des sociétés dans leurs pays d'origine. Au contraire, l'impôt sur les bénéfices qui les ramène va permettre de fructifier les sociétés locales. Pour ne pas payer cet impôt, il suffit de ne pas déclarer de bénéfices, et qui, pour un bon directeur financier qui joue sur les amortissements, les provisions, les prix d'achat et de cession, etc., est un exercice classique qui ne présente pas de difficultés particulières. Si on décide de le payer, dans un pays dont le seul avantage en général en pourra en déduire le montant des impôts que l'on aurait dû en principe payer dans son pays d'origine ; c'est ce qu'on appelle le régime du bénéfice mobile.

Ce système, trop favorable aux multinationales, l'Etat refuse depuis des années de l'instaurer en Nouvelle-Calédonie. Il a finalement cédé sous la pression déclinée du groupe pétrolier français ELF-S.A.P.A., qui la S.N.P.A. en faisant une condition à son entrée aux côtés du groupe Rothschild et de la Compagnie américaine AMAG dans la Société Le Nickel mélanésienne.

Ainsi une loi excise une société dite « nationale » dans laquelle les fonds d'Etat ne participent, se fait avec l'aval des multinationales comme les intérêts de l'Etat et ceux de la Nouvelle-Calédonie. C'est la loi.

Contre les intérêts de l'Etat, cela est clair pour le contributeur français. Grâce au jeu complexe des dispositions de la loi adoptée, la société Le Nickel va pouvoir limiter ses contributions vers le territoire tout en augmentant ses dépenses de production et son chiffre d'affaires. De plus, elle pourra désormais déduire cette contribution de l'impôt sur les bénéfices qu'elle pourrait être éventuellement amenée à payer au métropole et d'éventuelle elle se décide à y déclarer des bénéfices. Le résultat pour les finances de la Nouvelle-Calédonie serait désastreux sans l'aide de la métropole ; mais grâce aux aides d'urgence dont on peut penser qu'elle sera à fond perdue, le Trésor public versera à la Nouvelle-Calédonie une compensation partielle à la perte de recettes du budget local. Là encore, c'est le contributeur français qui fera les frais de l'opération.

Cette introduction de l'impôt sur les sociétés est présentée par le secrétaire d'Etat aux départements d'outre-mer, M. Stin, comme une modernisation de la fiscalité néo-calédonienne. Il n'en est rien, car il s'agit de la suppression de la fiscalité de l'Etat et de la fiscalité de l'Etat, qui les exportateurs de métaux vers le métropole et les entreprises de droit de sortie sur le métropole. En effet, comme la recherche et l'exploitation de métaux vers le métropole ne reviennent pas d'investissements, les bénéfices sont importants. L'impôt sur les bénéfices représenterait donc pour eux une ponction plus lourde que le système actuel qui conserverait donc. Quant aux habitants de la Nouvelle-Calédonie — territoire qui n'aurait ni impôt sur le revenu ni impôt sur les bénéfices — ils conserveraient intactes leurs privilèges qui profiteraient surtout à la fraction la plus riche de la population et qui leur permettraient de continuer à vivre à l'écart de la vie sociale.

Tout est la même situation que va encore s'aggraver pour le plus grand profit des multinationales qui s'approprient et renforcent leur présence dans le pays — la loi fiscale impose au Parlement dans les conditions que l'on en fait.

Tous les députés ne sont heureusement ni duos ni complexes et l'opinion publique quant à elle doit être informée pour pouvoir, le jour venu, voter.

(*) Député socialiste de l'Aisne.

(1) Ce fait, une convention exceptionnelle avait été conclue en 1974 à la Société Le Nickel au échange d'une subvention de 1 milliard de francs Pacifique, payée par l'Etat au budget du territoire.

Faites un bon calcul.



Calculatrice scientifique Commodore SR 1800, 8 chiffres verts, 2 exposants, fonctions logarithmiques et trigonométriques programmées, 2 registres de mémoire, conversions des coordonnées, polaires/cartésiennes. Livré avec housse, garanti 1 an.

295

Galerias Lafayette

Hausmann-Montparnasse-Belle Epine

فكترا من الأصل

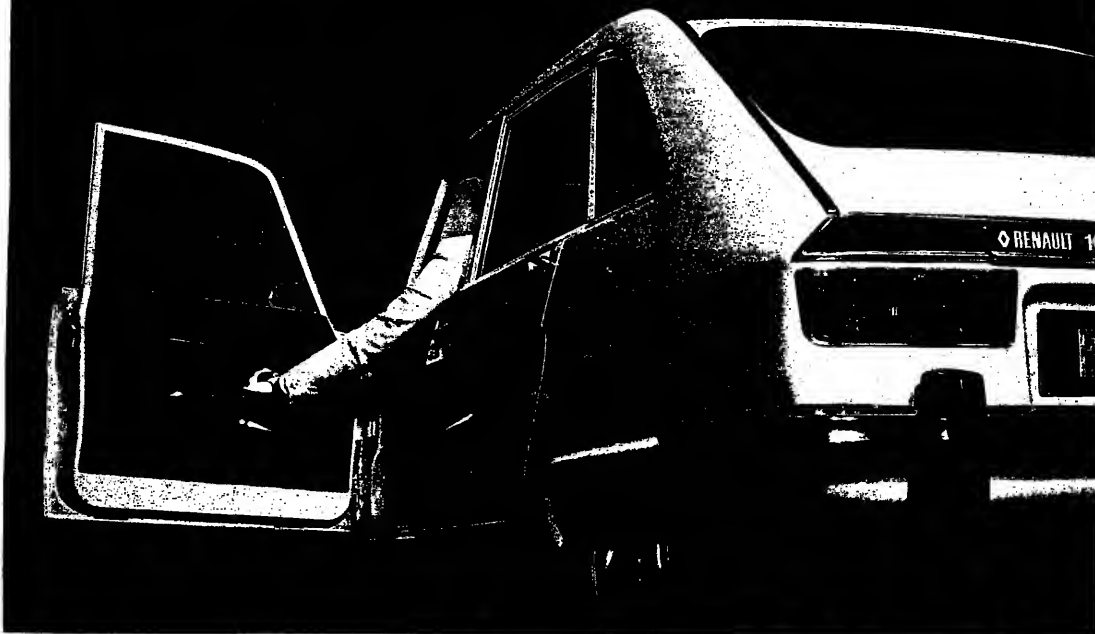
Ce Week partez en A Londres.

partez votre camera.

faites le touriste.

هكذا من الأصل

une Renault 16 vous irait bien.



La Renault 16 est une voiture intelligente: son moteur de 9 CV est remarquable par son endurance, sa nervosité et sa sobriété. Silencieuse à toutes les allures, elle est aussi maniable en ville qu'efficace sur la route et les solutions techniques mises en œuvre assurent un freinage et une tenue de route très fiables.

La Renault 16 est une voiture accueillante et pratique: 5 places particulièrement confortables.

Un coffre qui reste un modèle du genre: son volume utilisable passe de 350 dm³ en utilisation normale à



430 dm³ en avançant la banquette arrière et jusqu'à 1.200 dm³ en l'enlevant.

Renault préconise elf

La Renault 16 existe en 4 versions: L 24.400 F, TL 25.800 F, TS 28.600 F, TX 31.000 F. Prix clés en main au 05/01/76.

Option boîte automatique sur les Renault 16 TL et TX.

* Consommation en essence ordinaires de la Renault 16 L: 7,6 l/100 km à 90 km/h et 10,4 l/100 km à 120 km/h à vitesse stabilisée.

Renault 16 l'exemple automobile



PUBLICIS N 2012

Lorient
d'un lycée sans histoire

envoyé spécial
Lorient est en pleine effervescence. La ville de 15.000 habitants est le théâtre d'une grande manifestation. Les rues sont animées par des milliers de personnes. L'atmosphère est festive et les participants sont très enthousiastes. La manifestation a été organisée par un comité local et a attiré beaucoup d'attention. Les organisateurs ont travaillé dur pour que tout se passe bien. Les participants ont été très nombreux et ont montré beaucoup d'enthousiasme. La manifestation a été un grand succès et a permis de rassembler beaucoup de monde. Les organisateurs sont très satisfaits du résultat et espèrent que cela servira d'exemple pour d'autres villes.

CORRESPONDANT

La taxe d'habitation
à l'échelle nationale
de commerce (1976)

étude de pouvoir
Le gouvernement a lancé une étude de pouvoir. L'objectif est de mieux connaître les besoins et les attentes des citoyens. Cette étude sera menée à l'échelle nationale et permettra de recueillir des informations précieuses. Les résultats de l'étude seront utilisés pour améliorer les services publics et pour prendre des décisions plus éclairées. Le gouvernement est très attaché à la transparence et à la participation des citoyens. Cette étude est une première étape importante dans ce processus. Les citoyens sont encouragés à participer activement et à partager leurs idées et leurs suggestions. Le gouvernement s'engage à écouter et à répondre à leurs préoccupations.

AERONAUTIQUE

Le développement de l'aéronautique est un domaine très dynamique. Les nouvelles technologies permettent de créer des avions plus rapides, plus sûrs et plus économes. Les chercheurs travaillent dur pour améliorer les performances des avions et pour développer de nouveaux modèles. Les progrès réalisés dans ce domaine ont un impact direct sur l'industrie aéronautique et sur les services de transport. Les compagnies aériennes bénéficient de ces avancées technologiques et offrent des vols plus confortables et plus efficaces. Les passagers sont de plus en plus exigeants et les compagnies doivent répondre à leurs attentes. Le développement de l'aéronautique est donc essentiel pour assurer l'avenir de l'aviation.

ORIENT
NT.

DES ARTS ET DES SPECTACLES

De Paris à Londres

JEAN-FRANÇOIS MILLET SE TIENT ENTRE LE SIÈCLE D'OR ET REMBRANDT

DET PIERRE GRANVILLE

A H ! J'ai bien, le hasard fait paraître, bu les choses... M'ajout, qui n'avait pas besoin de belles, n'aurait-il pas été heureux de voir, non loin de son œuvre accorchée sur le cimaise d'une officielle galerie d'art d'Europe, une œuvre par les démons d'une peinture qu'il avait méconnue lorsque, dans sa jeunesse, il fréquentait passionnément la Galerie d'Espagne de Louis-Philippe, d'autre part une œuvre de Rembrandt faisaient son entrée officielle à la National Gallery, lui qui collectionnait les estampes du maître de Leyde, auquel il vouait une sorte de culte filial ?

Une coïncidence heureuse faisant qu'un important et nouveau à travers le climatologue anglais l'exposition du Grand Palais raccourcit et modifie les dates toujours grandiose, en était à l'initiative, grâce à des manifestations simultanées, de toucher du doigt deux des sources ayant alimenté la formation du peintre. Mais, tout au long de sa vie, Millet, qui avait été touché par une inspiration, son style et sa manière, sa vision personnelle des choses et du geste humain, ne cessa de pratiquer dans l'arrière-fond de sa pensée un livre compagnonnage auprès de lui, celui des Hollandais du XVII^e siècle, et de leur manière de peindre, de leur sensibilité, de leur

[illegible]

volumine sculptural des figures de Zurbaran, la simplicité du drapé et même le charme presque naïf de leurs visages où se lit la franchise aient frappé l'esprit rude et fier d'un Normand qui n'était pas l'esclave du détail dans l'expression. On voit aussi, à considérer les hodegones (surtout celle de Sanchez Cetan), l'affinité* qui rapproche la Nature morte aux poitrains; muses Médusa de leur deux sensibilité.

Où souffle l'esprit

Le jour même où Millet ouvrait aux Londoniens les portes de sa ferme, les responsables de la National Gallery, présentaient en séance privée leur dernière acquisition : une peinture sur toile (1 m x 0,835) de Rembrandt, un fleuron de plus aux vingt toiles du maître possédées par le musée. Si le tableau pose quelques problèmes — date incertaine (1655 ? avons-nous lu), identification du portrait (Hendrickje Stoffels ?), curieux raccourci du bras droit, provenance inconnue avant 1817 — il est assuré que l'œuvre gagnera

en force après un nettoyage nécessaire.

Et devant ce portrait réanimé, l'âme vibrante de Millet aurait trouvé dans le compte de spiritualité, dame ! plus que que devant la présentation dans une nouvelle salle de la National Gallery d'«Espace» de Lady Julia Grey (Saïda de 1834) par le Delacroix, non tant le jolir ou tout du pinceau ne l'eût guère ému, bien que trois ans après, plus tard Millet devant passagerement son musée à l'Ecole des beaux-arts, son dîné en scène grand-guignol, le rappel d'un cachot simple, pour un homme (1846 x 29 cm) narrement d'un violoncelle, le visage de la sculpture eût fait fuir le peintre des horreurs ouvrières.

A éprouver aussi le désir inassouvi de les respirer, les habitants de la cité tentaculaire s'engouffreront sous la dalle de béton noir qui pèse sur ces psychoses et cette humanité de plein noir qu'aucune ouverture du bâtiment ne dispense. Mais la tension de l'œuvre de Millet est telle qu'elle résiste à la compression industrielle et au complexe de claustrophobie. « L'esprit souffle où il veut... » Le visiteur pariera du Grand Palais pourvu donc revoir en

Londres de passage tant chère /
d'heure en heure, de distance, dont le
nombre est amputé de plus d'un tiers
à savoir cent cinquante-dix heures
au lieu de deux cent quarante-huit.
Félicité, le cheminement ne pour-
rait-il pas être plus court, n'y a-t-il
pas dans le goût d'efficiens des jar-
dins, l'implant, l'usage, sous lequel on botanise
à nous-mêmes au regard tel ou tel tableau
permet-il d'être le sursaut, qu'on se
demande l'habitude, l'usage, l'usage
l'artillerie, le geste se modifie selon
l'observateur. Les Japonais pratiquent
toujours le changement d'optique selon
les saisons : à l'opéra et prolonge l'en-
semble, l'usage, l'usage, l'usage, l'usage
longtemps en place. De telle sorte que
l'Anglais du Louvre pourrait à la ri-
chesse de la Hayward Gallery. Mais
comment trouver plus de clarté dans
l'usage, l'usage, l'usage, l'usage, l'usage
au lieu même sur les galeries con-
naître à Paris.

Il y a lieu aussi de souligner que, dans l'ensemble, ce sont parfois les peintures qui ont incité, sur commande ou non, de Gavet, à la réalisation de répliques ou pastel avec variantes : tel est le cas de l'admirable Semeur, qui reprend en 1865 le motif peint de 1850. Non moins probant de cette méthode de travail, le passage du dramatique et superbe tableau Elver sur corbeaux de 1852 (Kunsthistorisches, Vienne) — où le héros assésilé dialogue avec la charpie abandonnée — au pastel plus tardif de la Plaine de Chailly (Burrell coll., Glasgow).

Les vingt pastels ou fusains rehaussés de pastel forment un groupe d'œuvres cohérent, qui explicite clairement l'intention de Milet dans l'utilisation du pastel : sa technique y est à l'opposé de celle pratiquée aux dix-huitièmes siècle. Milet ne fonde plus le pastel, il traile son sujet par petits traits hachurés, il cerne fortement la figure et lui donne ainsi une plénitude de ronde-bosse, grâce à une écriture que ni Degas ni Van Gogh ne manquaient d'admirer.

[illegible]

REIMERANDT : Hendrick's Stofels.

commande de l'amateur Hartmann, bien qu'il lui ait appartenu. A notre avis, il faut voir en cet Elver le substitut par les héritiers de Millet d'un tableau commandé mais jamais réalisé, qu'il aurait, supposons-nous, dit peindre d'après la composition du pastel Plaine de Barbizon en hiver (Fondation Guëdenkian; voir Gouet n° 50 - voir Daigner n° 41).

L'on peut choisir de résumer en un seul mot le labeur et l'âme d'un artiste : l'Homme à la boue, le Greffeur, d'autres viennent à l'esprit. Mais un dernier regard sur l'année Millet qui Pa fait passer à la cime de son temps retombe sur le Sommeil de l'enfant (Chrysler Museum, Virginia) où la pureté et l'espoir sont à l'abri des peines quotidiennes de la femme et de l'homme, traduits avec une science la plus délicate de la couleur, dans un Verrerieux. C'est tant et si taboulou, la jeunesse de Millet, que Dix et d'un coup enroulé d'émotion à d'autres peintres réunis : « Ca, c'est bolique... Notre temps de machinisme est-il à même de saisir le rythme trop simple d'une civilisation pré-industrielle, et, demain, sera-t-on à même d'un récu-

★ Jean-François Millet. Hayward Gallery jusqu'au 7 mars.
★ The Golden Age of Spanish Painting. Royal Academy jusqu'au 14 mars.

BOURDIN ET CHOSSON A LA CARTOUCHERIE

Prononcer « gratte »

MAIS non, ce n'est pas un théâtre cruel. Tendre, très tendre, au contraire. A ceux qui sortent secoués des sketches de Karl Valentin, que l'on découvre avec jubilation à la Cartoucherie de Vincennes (le Monde du 6 février), Jean-Louis Hourdin répond à tendre : avec un doux sourire.

A ceux qui auraient souhaité un jeu plus « forcé », un « dépassement » dans l'interprétation, il explique que sur scène il ne réfléchit pas : « Je joue la comédie, dit-il. On ne montre pas les personnages. On restitue leur vérité. On est vraiment eux, on reste sincère même quand ils se contredisent. Aucune psychologie, ce sont des caractères types, carrés. La distanciation, c'est au spectateur de la faire. » Et il parle du « plaisir et de l'émotion » sans lespioner il n'y a pas de théâtre.

Jean-Louis Houdin et Aristide Chosson ont fondé cet été le GRAT (groupe régional d'action théâtrale et culturelle de la région avarane). «gratte et on a le droit de rire», dit-il, grand, sec, moustachu (vrai !), prononcer quelques paroles cinglantes ?... elle, petite, vive (elle est ce qu'elle joue, elle joue comme elle se sent). Ils ont fondé le GRAT Chosson. Ils font du théâtre depuis plus de dix ans. Il a suivi les cours d'art dramatique du lycée de Strasbourg. Il a fait des ateliers de théâtre. Elle a commencé à Lyon. A Paris, Gabriel Garran lui a donné un rôle de jeune première alors que lui-même était dans une troupe d'été. Ils ont passé quelques années Vincent et Jourdeuil au sud de l'Alsace, à l'Espérance ; ils ont sillonné la France en compagnie de deux autres amis, pour aller jouer dans les villages, faisant passer le spectacle. Ils pré-

des places des villages, l'été, il n'y avait personne.

Cette fois, le Théâtre de l'Espérance, le Théâtre du Huitième à Lyon et le Centre dramatique national de Toulouse ont coproduit leur spectacle, et ils ont pu réunir autour d'eux six personnes, musiciens, comédiens, et un technicien, tous amis et amis d'amis. Ils vont continuer à jouer tout ça, c'est une destinée normale, jusqu'au mois de mars. Ensuite, ils auront peut-être encore assez d'argent pour tenir deux mois tout ensemble. Après ça, vive, c'est de la vie, mais ça va être dur. Les gens ont déjà pris des vacances. L'abbas, c'est loin de Paris, et c'est la crise.

Nous raisons jamais sans songer dans des idées, déplore le président Chénouin. Juste le temps de présenter le spectacle, de faire passer l'animation, d'improviser. Si Saénès et Loître, travailleurs au quotidien avec des clients, des fournisseurs, des détailliers, les gens créent leurs propres pièces. « C'est le contraire de la troupe que nous sommes », dit-il. Les troupes qui ont des milliers de membres qui deviennent gens de théâtre. Nous, nous sommes des professionnels, nous sommes des professionnels, nous nous rendons déprévisionnaires, nous nous rendons prévisionnaires, nous nous rendons instrumentalisables. Avec Karl Velezka, ils ont contrecrité tout le monde, des malades du monde, des gens qui ont peur parce qu'il s'agit de situations réelles de personnages quotidiens. Ils continueront à monter des spectacles, à faire des pièces, à faire des expériences, une pièce de Malakofski, parce qu'on y parle de la vie, de l'amour, de la mort, de la peur, de la violence et de la mort. C'est la violence et la mort.

SIX FILMS SUR LES INDIENS DU QUÉBEC DANS LES CINÉ-CLUBS

L'« Amerindia Song » d'Arthur Lamothe

N le conseil depuis 1962, depuis les 30 heures de la *Marseuse*, produite par l'Office national du film canadien. Mais c'est en 1953 qu'il a émigré dans la « belle province », quitté sa famille, le Gars, la France, la Vieux Monde, pour tenter l'aventure. A Montréal, il dit gagner sa vie comme travailleur indépendant, mais il n'est pas un *châchou* (il s'acharnera comme ceux qu'il montre. Puis, de 1958 à 1961, il collabora à Radio-Canada avant d'être embauché à l'O.N.F., où il restera cinq ans, jusqu'en 1965. Son Amérique rappelle étonnante celle des pionniers que les mythes modernes des *stockings* et des *jeans* ont effacés. Ici, c'est la vie, celle simple mais qui peut exister, et parle de la lutte des autres pour survivre dans une société, dans un continent voués à la fibre entreprise, et qui ne font pas

Figure légendaire des deux côtes de l'Océan, parmi les emble du cinéma québécois, Lamotte se célèbre à la fois pour son accent chantant, et se mêlent inextricablement sonorités de paysages et du Québec, son esprit d'entreprise, tout le même parlait au bord de la rive mais aussi y permit, lors des chemins tracés, de prendre des risques — de ceux des Québécois —, essayer d'être quelqu'un dans un monde où il n'y avait pas de place, ne lui permettait pas d'être traité, comme nous le lui permettrait peut-être, d'être véritable. O.N.F., voué à un neutralisme de principe, il a trappé un peu à toutes les portes.

En 1978, to Gaumont française fut la permie da nommer le Train du Labrador, un documentaire d'une demi-heure sur la construction du chemin de fer au Labrador et la dépopulation des

diene Mergisheim.

En 1969, pour le compte de la corporation des enseignants du Québec, il tourne, presque sans argent, une série de six films sur les problèmes sociaux et politiques de la province. En 1970, enfin, il présente *La majeure partie d'un temps*, qui réunit la Confédération des syndicats nationaux du Québec ; le film tourne du succès. Lamonde donne la parole aux ouvriers du bâtiment, montre le contraste des beaux quartiers et le sous-logement et les misères quotidiennes. Il s'agit d'une critique et d'un engagement social nécessaire, quoiqu'un peu faible, il refuse l'inductibilité, et il est digne avec ses dernières images pour d'annoncer le culte du vous d'or...

Avec sa *Chronique des Indiens du nord-est du Québec* (sous-titrée *Carquois ou le petit blanc*), d'Ullé va présenter à travers le France du 12 dé-

[illegible][illegible][illegible]

« Et, en arrière, j'ai trouvé qu'il y avait une certaine conception du monde, un certain ordre de valeurs, une certaine culture, une certaine civilisation. On ne parle pas de civilisation *américainne*, on dit ancora « les sauvages », à Schefferville, c'est Sapi-lee : cette civilisation est tellement éloignée de la nôtre que, quand on la regarde, il faut un peu se dépouiller pour entrer dans leur univers. On ne peut pas traiter de façon caritative, et c'est pourquoi je n'ai pas voulu faire des films « faciles ». Il faut voir les voir en groupe, « partager », être prêt à se dépouiller pour partager ce type d'expérience. »

LOUIS MARCORELLES.

* Centre Vaillant, à Bondy, le 12 février, 1968. 10 h. 15, 20 h. 30. (Rena.)

ier ou 12 mars, à l'invitation de l'UFOLEIS et
la Revue du cinéma, Arthur Lamotte a pu
réaliser un vieux projet indien, déjà proposé
F.O.N.F. Il y a douze ans, et bien sûr refusé :
Je voulais aller passer trois mois chez les

« J'ai voulu donner au maximum le parole aux Indiens. Je ne m'attendais pas à ce qu'ils s'expriment avec une absence aussi totale

* **Tournée à Toulouse** (14, 15 février),
Poitiers (17, 18, 19), Agen (24, 25, 26, 27),
Castres (28, 29), Albi (1^{er}, 2 mars), Limoges
(4, 5, 6), Montluçon (8, 9), Clermont-Ferrand
(10, 11, 12), dans les ciné-clubs de la Ligue
nationale de renseignement.

UN PEINTRE DES CHOSES SIMPLES AU GRAND PALAIS

La réalité même de Tal Coat

Deux cent vingt-deux films ont paru sous le label français en 1975, soit douze de moins qu'en 1974 et vingt-deux de plus qu'en 1973 (année record, comparée à 1972, l'année de la décadence). La répartition de ces films s'est faite par des capitaux exclusivement français, les coproductions avec l'étranger marquant une chute importante.

D'autre part, d'après les chiffres publiés par le Centre national de la cinématographie, la cote moyenne des longs métrages passe à 3,19 millions de francs (contre 2,72 millions en 1974), avec une diminution sensible de la production de films à moins de 1 million. Quarante-huit films ont coûté moins de 600 000 francs, soit quatre-vingt-neuf plus de 3 millions. Notons qu'environ 25 % de la production cinématographique française avait été produite en 1975, un caractère porteur d'avenir.

C'est là que commence le long et ardu processus de dilution des formes, refaçons comme un monde nouveau. Le Rere apparaît, mais éboulé, et il devient les goudins dans un et si grands les pois- seaux de l'océan de l'eau, surgissent les ronds de sor- cières » qui sont des engluements émanés à partir des émergences, des traces de ce qui fut et qui n'est plus. Une archéologie de la nature qu'on aurait par jeu fait disparaître et qui devient plus présente, présente, même plus présente.

par MICHEL POMEY (*)

COMME on le sait, Cézanne, enfant d'Aix, peintre d'Aix, et le plus grande gloire d'Aix, est l'un des plus grands peintres de tous les temps, et sans doute le plus grand du sien.

C'est dire que les lieux cézanniens, déjà si beaux en eux-mêmes, ont un intérêt de

C'est comme si l'on voulait
enter à la maison de Rem-
brandt. Hypothèse à vrai dire
pensable : elle est, par chance,
à Pays-Bas...
(*) Promoteur de la Fondation
Rembrandt (55, cours Gambetta,
à en-Provence).


ARTCURIAL
9 avenue Maignan PARIS 8
252 70 70
**POST-IMPRESSIONISTES
ET FIGURATIFS MODERNES**
**HOMMAGE A
BORES**
et en permanence
peintures, sculptures,
tapisseries, estampes
des artistes d'Artcurial

DANS LE MEN

MICHEL BUTOR: « L'Université française est plus fermée sur elle-même qu'avant 1968 »

National : Le système à l'épreuve de la normalisation :

NUMÉRO :

Belgique : Deux ans pour refaire l'Université ; instituteur à Angoulêmeville ; spectacles pour enfants ; ES.S.E.C. à Cergy ; les « lutras » du Conservatoire national des arts et métiers ; les métiers de l'économie.

BERNARD

هكذا من الأصل

DEUX EXPOSITIONS A LILLE

PRES de Lille, au centre Septentrion qui vient de se tailler un vif succès avec sa première exposition « Chocoll » (le Monde du 9 octobre 1975), on boude les masques de la vallée du fleuve Sèpiq et les diadèmes d'écaille des îles Marquises. L'art de l'Océanie s'implante avec difficulté ou plat pays d'après.

Bien entendu, ce n'est pas la distance qui complice ici plus qu'ailleurs l'acclimatation du très bon choix d'œuvres réalisées par l'exposition « Océanie, un art de la vie », œuvres toutes venues du Musée de l'Homme et du Musée des arts africains et océaniques, c'est simplement le fait qu'il est imprudent de placer tout de suite après Chocoll un ensemble de pièces dont l'accès exige de multiples et longs détours.

En effet, s'il est présomptueux de vouloir réduire l'art océanique à une formule, même bonne — on disait hier, avec Lénahout, « Primitif de l'Asie », on dit aujourd'hui « Éléments » parmi d'autres, concurrent à la vie d'une « Société du spectacle » (en parlant, avec F. Lupa, du « Vrai Grand Art ») de l'art, d'un art qui est un lieu privilégié de la création artistique dans le monde, et il reste que le face-à-face loyal avec le potou de cote ou le tambour à eau suppose à la fois une expérience riche et attentive du passé le plus reculé de l'art, et la connaissance des toutes dernières réactions contemporaines les plus libres, d'une plastique si fertile en miracles universellement valables, sans le séparé d'un contexte de représentations incommunicables.

Et il faut ajouter à ces difficultés assez générales celles dont la carte donne une idée : cas îles, îles, mal groupées, mal dispersées, parfois plus ou moins fautes et parfois étonnantes, aux paysages très divers de plumes et de coquilles. Où sont « Runutu » et « Tokotea » ?

Pourtant, c'est encore le classement géographique qu'on adopte le corollaire, fort brillant pour l'édification des pièces, malheureusement non numérotées, et où la nature du matériau n'est pas toujours indiquée. Il semble que ce soit le moins des chiffres : ainsi, l'important du travail de Kupa sur les peintures aborigènes d'Australie est cité sans doute.

Pour l'acclimatation de l'art océanique, il faut avouer que, d'entrée de jeu, tout de considérations méthodologiques, d'ailleurs intrinsèques, mais exécutées de façon soignée, n'ont sans doute guère aidé le visiteur peu habitué aux « occurrences stylistiques » ou à « démontreurs écologiques ». Cela dit, le travail est fort bien fait et très à jour. Il n'était pas simple. Le choix des œuvres, malgré bien peu de sculptures en faïence arboriscentes et quelques chapitres plus faiblement illustrés d'exemples, comme l'archipel Borneo, est très portatif. Il ne fallait

La difficile acclimatation du Sèpiq au Septentrion

pas attendre les grandes statues en pierre de l'île de Pâques, mais on pouvait espérer dans un format portatif un « homme aux idées saillantes » sur l'art. Finalement, bien que récente, la sculpture masculine présente un caractère très différent, et même plus agréable. Bref, l'art océanique tel que peuvent le faire découvrir ici les deux musées en question est représenté avec le maximum d'efficacité.

Les nus de Nangiasap

Il y a même une surprise. Elle est offerte par un groupe de cinq potous de cosses de Nangiasap, près du lac Chambré (Moyen-Sèpiq). Hauts de 4 mètres, ces éléments d'architecture de la « Maison des hommes » ont été disposés et éclairés de telle manière que les représentations humaines, à l'avant de la colonne portante, sculptées en bas-relief et à peine dégagées du volume encore proche du tronc d'arbre devenu potou, semblent de vrais nus autonomes. Presque des caricatures. Les corps sont lisses, harmonieux, délicatement modelés. Seules les têtes, courbes d'habitude particulièrement grandes et très stylisées, restent dans les conventions locales et s'intègrent au décor de surface fondatrices, serpent, réalisant la symbiose courante homme-animal. Mais, entre-temps, un effet au lieu. Du peut-être au local, au potou de son toit sombre, en tout cas à la sculpture dont s'entrevoient les possibilités ailleurs non explorées.

On ne saurait plus bien où l'on est, sans le potou qui ne porta pas de nu mais seulement un visage qui, lui, est bien du Sèpiq. Tout en haut du local une autre

pièce de Nangiasap, le soutien du toit bien connu renouveau, par la netteté du parti, les allusions à un art d'ailleurs. Les pieds des nus pourraient être ceux d'un divot roman. Excitation dans l'excitation si l'on veut. En tout cas un art capable et fort d'attirer l'attention d'un éclair, une autre beauté de la forme humaine.

Nous sommes tout de même au Sèpiq avec ces grands tambours : celui « en sautoir » qui se tient debout, celui « à fente » qui vit couché — car rien n'est plus vivant qu'un tambour et la preuve en est que les cordes les tambours peuvent avoir ! Entre les yeux, en postures superposées, et les dents, une tête humaine vient se placer sans rompre le rythme, presque fluide, du décor.

Le beau voyage

Parmi les belles verreries peintes, un chef-d'œuvre, le masque d'ignome du Musée de l'Homme. Si léger, stylisé jusqu'à l'abstraction. Dans cette volée du Sèpiq — une capitale — la création est si riche que le classement est fait par catégories d'objets. Parmi les « crochets », dans une vitrine au niveau du ret-de-choussée, on notera le petit crochet à nourriture qui évoque si bien un poisson. Il a été recueilli près du lac Chambré.

Une série de petites sculptures en pied — celles où l'on trouve beaucoup de bœufs de gourdins à chaux liés à l'usage du bœuf, — dans les petites salles voisines, témoignage de beaucoup d'outoues : équil-

brés sophistiqués, étranges récits plastiques comme le personnage picoré par des oiseaux, l'homme surmonté d'un gléau, thèmes préhistoriques dont l'ère d'oppression, dans le temps comme dans l'espace, est démesurée.

Toujours au res-de-choussée s'ouvre une séquence d'œuvres peintes d'Australie, tendus qu'un premier étage des chambranes de porte (Nouvelle-Calédonie), monuments, géométriques, remplissent en quantité la potine sinistre des masques Wimal.

Au second étage alterne la grâce et l'effroi. Beaucoup de pièces, et non des moindres, associent du reste allègrement l'un et l'autre. Par exemple, les masques de jet des îles Fidji. Symboles de paix qui tant par « percussion lancée » Décor et potine également évocateurs. Ou le célèbre masque UVI des îles Marquises, orné de plusieurs têtes et éléments de « Tiki », dont la composition si monumentale et subtile est si souvent reproduite dans les ouvrages consacrés à l'Océanie. On passe bien entendu par la Nouvelle-Zélande, avec ses têtes masquées sculptées de motifs curvilignes, mais, peut-être pour justifier un sous-titre « Un art de la vie », l'exposition fait dans l'ensemble, grâce au chapitre, pourtant large, se rapportant aux cités des mers. On peut en admettre l'intérêt aux Nouvelles-Hébrides, avec une importante collection de petites pièces gravées « pour la magie des potous ».

Il est probable que Lille ne boudera pas longtemps, car c'est un beau voyage.

PAUL-MAURIE GRAND.

★ Galerie Septentrion à Maro-Barréol.

Les richesses locales au Musée des Beaux-Arts

DÉPUIS le 26 juin dernier, quatre-vingts tableaux sélectionnés dans dix musées du nord de la France composent une intéressante exposition itinérante, à rapprocher évidemment de l'imposante présentation parisienne « De David à Delacroix ». Bien que répondant à un goût récemment installé dans l'actualité pour la période 1770-1830, cette manifestation, en ce moment accueillie à Lille pour sa dernière étape — après Calais, Arras et Douai, — exprime aussi le souci de mettre en valeur les richesses locales : elle entre dans la série plus large consacrée aux « Trésors des musées du nord de la France » et vient après la « Peinture hollandaise » de 1972-1973.

Au musée de Lille, « richesses locales » n'est pas une formule conventionnelle. Et, naturellement, Bolly est à l'honneur. On le voit passer de la scène de genre de sa première manière, le Vieillard jaloux, et justement célèbre par un esprit de la future très distinguée abécé, aux portraits, aux caricatures et au trompe-l'œil, avec huit œuvres bien choisies. Sur les quatre mille cinq cents portraits exposés en

1829, aucun ne peut être meilleur que le Portrait d'enfant (inachevé, musée de Lille) ou que l'Autoportrait au verre brisé. Richesses locales signifiées aussi que les grands noms ne sont pas représentés par des tableaux insignifiants : Gérard, avec sa brillante étude pour la course de chevaux à Rome, et Hubert Robert, avec le port orné d'architecture du Musée de Quimper. David et Ingres sont toutefois moins glorieux, mais ceux qui supportent bien Guérin pourront s'avancer le sceptique de sa fameuse Offrande à Esculape (Musée d'Arras).

Des œuvres inédites ? Bien sûr : Diana et Endymion, de Lagrenée (Musée de Boulogne), mythologique, soignée jusqu'à la préciosité ; un David dont l'attribution à l'écrit est discutée, un Ingres d'habileté, excellente toile néo-classique encore anonyme, et une Vue de Frascati, de Bidault. Mais surtout, un important ensemble démontre la variété et la vitalité de la production autour des écoles de dessin locales et de l'académie de Lille, des salons, des « sociétés d'émulation », etc. Les Watteau de Lille, François et Louis,

sont bien largement exposés. Le premier, fertile en batailles où l'on « vu » pléiades, saintes, amphioules, amouillements, dont l'attribution est en voie de réhabilitation (J. Foucart), et le second, reporter alerte pour scènes de genre et événements contemporains. Également d'une grande spontanéité devant le réel point. Et puis, il y a, plus ou moins oubliés : David, la colétrie : l'écrit, les beaux paysages, eux aussi mythologiques, de Le May ou Wier, et académiquement froids.

Bref, une bonne petite exposition qui illustre dans un secteur où la peinture a compté une période d'oscillation entre le froid et le chaud, entre les conventions et les premières boutées du romantisme. Un beau portrait ovale, celui d'une inconnue peinte par le fils peu connu du sculpteur Paloy, éclaire diverses nostalgies encore sages.

P.-M. G.



MUSÉE DE SAINT-MAUR
5, rue de la République, Paris (93)
Du 28 janv. au 28 fév.

GALERIE JEAN CAMION
6, rue des Beaux-Arts, PARIS (93) - Tél. : 855-86-83
ESTERICO
peintures
Du dimanche 8 février au dimanche 28 février 1976, le vernissage a eu lieu le mardi 19 février 1976.

GALERIE KATIA GRANOFF
12, quai Conti - PARIS (6) - 022-41-92
Viviane SAGNIER
Du 4 au 25 février

galerie nichido
61, FAUBOURG SAINT-HONORE PARIS 8 - 266 62 86
CARZOU
œuvres récentes
peintures et dessins
4 février-13 mars

GAL. LA COUR D'ONGRES
2, rue de la République, Paris (93)
CHONGHYOCK LEE
Du 28 janv. au 28 fév.

SCHMIT
296, RUE SAINT-HONORE
PARIS 1^{er} - 560.56.56

JONGKIND
11 FEVRIER
12 MARS

GALERIE L. 55
55, rue de la Pompe - 806-51-34
LORIS GRANDI
Du 18 au 28 février 1976

GALERIE JUANA MORDO
Villastrera 7 - Madrid-1
YONA LOTAN
Art intime
Jusqu'au 28 février

SERPAN
27 rue de la période précédente
(190-195) en perspective à la
GALERIE REGARDS
44, rue de l'Université (7)
Du 28-29-30

Centres d'Art International
50, boulevard Raspail - 36-38-42
**ARTS DÉCORATIFS
SOVIÉTIQUES**
Tous les 1^{er}, 3^{er}, 5^{er}, et 8^{er}.

GALERIE EMMANUEL DAVID
14 Avenue Marceau Paris 8^e
Tél. 26-35-30
Peintures

PRIKING
Aquarelles
GALERIE VENDÔME
12 Rue de la Paix Paris 1^{er}
Tél. 26-73-91

GALERIE JUANA MORDO
Villastrera 7 - Madrid-1
YONA LOTAN
Art intime
Jusqu'au 28 février

PARIS - SCULPT
32, rue de la République (93)
PAPALIZOS
Acteur - 3 fév-3 mars

LA HEUNE
14, rue de l'Abbaye (93) - 226-26-24
**BUTOR
MASURUROWSKY**
peintures - gravures
février

**JEANNE BUCHER
BARTHELEMY**

EXPOSITION
REVUE-REVUE, revue, poésie, théâtre
**MILET MORE
ROHILLARD**
GALERIE des ÉDITIONS
Maurice du Moyen-Âge
et de la Renaissance
23, r. St-Barthélemy - 033-71-44,
tél. (sauf dimanche) de 10 à 19 h.
Jusqu'au 28 février

GALERIE ARIEL
Maurice
ROCHER
150 bd. Malesherbes Paris

BOLISE GADY-SEVERIN
intéressé le février.
à 28 h. 30
(1800)

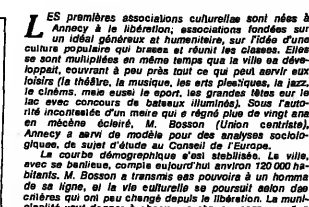
ENSEMBLE
GUILLAUME DE MACHAUT
Musique du Moyen-Âge
et de la Renaissance
Billet : Darnaud, J.M.P.
L'Éclaircie Saint-Sébastien.

ATHENEE LOUIS JOUVET
**JEANNE
MOREAU**

LULU
mise en scène
CLAUDE REGY
073.82.23 et agences

BERNARD BUFFET
GALERIE MAURICE GARNIER FÉVRIER

ANNECY



Les premières associations culturelles sont nées à l'occasion de la libération; associations qui ont servi un idéal généreux et humanitaire, sur l'idée d'une culture populaire qui brasse et réunit les classes. Elles ont été complètes au même temps que la ville se développait, courrait, sautait, sautillait, sautonnait, sautouillait, sautouillonnait, sautouillonnait (le théâtre, la musique, les arts plastiques, le jazz, le cinéma, mais aussi le sport, les grandes fêtes sur les boulevards, les fêtes de quartier, les fêtes de village, la fête nationale incontestée d'un maire qui a régné plus de vingt ans en même endroit. M. Bosson (Union centriste), directeur à l'époque, pour modèle pour des analyses sociologiques et culturelles.

La courbe démographique s'est stabilisée. La ville, avec ses banlieues, compte aujourd'hui environ 120 000 habitants. M. Bosson, directeur de la culture, a fait de ce signe, et la vie culturelle se poursuit selon des critères qui ont peu changé depuis la libération. La municipalité

puisse amplifier sur l'air, et luje les manifestations au temps qu'il durent, au nombre de spectacles, à l'indice de « satisfaction » d'« innovation », à la « technique », du son conservatoire, de son musée d'art moderne, de ses maisons de jeunes, et surtout de son théâtre municipal, qui ne se contente pas de donner des concerts, « aux jeunes musiciens pour des rencontres avec les maîtres. Un festival d'art sacré s'est tenu de sa main ». Je disparaîrai après quelques années d'existence difficile. Gabriel Mounier, mon secrétaire spectacles, mais Anancy na possède pas de centre de création. Le Théâtre Eclecte y vit mal, en invité.

Au tout premier salon de F.A.A.C. Anancy animation culturelle fut le thème principal. Les ateliers de la culture des jeunes des M.F.A.J.S. abritaient un club-divers spectacles, et le théâtre municipal offre des programmes quotidiens : concerts, conférences de

troupe invitée par le GAT (Groupe d'action théâtrale) : le Cercle de crêpe caennais dans la mise en scène de Jean-Claude Lécuyer, au théâtre de la Ville de Caen. Comme il vous plait, les fils de la sueur ne les subventionne pas permettent de recevoir le T.N.P. Villeurbanne, le Théâtre du Nord-Pas de Calais, le Théâtre de la Ville de Paris, le Blaize, un autre chât d'Anney, viennent plusieurs fois par an.

Le cinéma vit très fort avec plusieurs clubs-clubs dont le plus important est le C.C.A. (deux mille adhérents) dont les séances ont lieu tous les lundis au théâtre municipal, qui organise pendant les week-ends des rétrospectives de films de réalisateurs célèbres, et organise des ateliers de réalisateurs après avoir projeté l'ensemble de leur œuvre. Et surtout, tous les deux ans, le C.C.A. organise le R.I.C.A. (rencontres internationales du cinéma d'animation) qui a acquis une influence internationale. Ce festival national, réunit des centaines de jeunes créateurs,

ANNÉCY - CARTE-POSTALE s'étend sur fond de neige autour des autres scènes du pays de Savoie. Les rues de la ville sont jonchées de fleurs, les vitrines des magasins sont garnies de fleurs, les vitrines des magasins sont garnies de fleurs, les vitrines des magasins sont garnies de fleurs.

[illegible]

L'argument valait déjà, il y a plus de vingt ans, lorsque Gabriel Monnet faisait ses premières armes dans le théâtre d'été. Il avait fait l'été à Villefranche, à Bourg, à Nîmes, à Grenoble. Aujourd'hui le Théâtre Éclaté — le *Jour de la domination* — est en tournée. Sur le tour de tout le monde reconnaît la qualité, et auquel le secrétaire d'État vient d'accorder une subvention de 10 millions. Monnet morfond et attend, après l'interdiction de *Bouffon* l'année dernière que la municipalité renonce à l'achat de la salle pour son existence. Mais elle répond : « Nous avons un contrat avec l'A.A.C., libre à elle de nous traiter comme elle veut ».

est engagé dans une lutte éternelle avec les forces du néoconservatisme. Les T.P.R. ont des alliés puissants, mais ils ont aussi des ennemis. Les libéraux, et même tout le monde, ont peur du pouvoir des T.P.R. et de leur capacité à déstabiliser le monde. Les T.P.R. ont des alliés puissants, mais ils ont aussi des ennemis. Les libéraux, et même tout le monde, ont peur du pouvoir des T.P.R. et de leur capacité à déstabiliser le monde.

[illegible]

COLETTE GONARD

DS moins de « création collective » en milieu ouvrier » : c'est l'expression que tentent d'expliquer les membres du populaire (C.C.P.) de Saint-Nazaire et deux artistes, le comédien Catherine de Boyne et le directeur d'atelier de la céramique et le musicien Gilles Petit.

L'autonne dernier, Catherine de Boyne et Gilles Petit proposent un comité de médiation pour encourager l'« aventure » : rêver, raconter, imaginer, témoigner. « En janvier, c'est le coup de cœur de la médiation, on rassemble quelque trois cents jeunes (peintures, sculptures, poteries) de habitants du quartier. Formés de sobriété technique, ils ont l'habitude d'« annexer » tout ce qu'ils traient, explique un membre du C.C.P., nous avons pensé qu'il était intéressant de leur donner une assurance qu'ils ont le pouvoir, de mettre en place un espace d'écoute et de médiation entre ceux qui oeuvrent qui ont réussi à surmonter d'énormes difficultés matérielles pour peindre et sculpter, et ceux qui ont dit qu'ils n'ont, et, ainsi, la création artistique populaire resta un phénomène

La personnalité de Catherine de Seynes compte beaucoup dans le fait que les gens viennent de plus en plus nombreux à la voir. Quand elle eue présentement en 1974 la *Ballets de Maman Jojo*, Pierrette Courcier fut la seule à ne pas faire admettre en tant que comédienne, jugée trop jeune pour collaborer avec le C.G.P. pour le projet en cours n'est donc pas fortuite.

C'est la première fois que le Centre de culture populaire (qui est la forme la moins officielle de Veutran) antirpand une s'otion esse longue al systématique — et sans soutien — de la culture avénué à 120.000 francs. La secrétariat d'Esti à la culture a autorisé le subvention de 20.000 francs al una alda financière est attendue des instances régionales.

Le C.G.P. a été créé en 1963, mais n'est vraiment actif que depuis quelques années. C'est une association gérée par une dizaine d'entreprises de la région de Sallaz-Val de Jéze. Ses deux premières annuelles des C.E., qui atteignent environ 300.000 francs, la C.E. fait venir des artistes et organise des soirées théâtrales.

[illegible]

nières du triomphe de OLUCHE

COCTEAU 5, rue d'Arros
033-47-52

AL CHARLIE CHAPLIN

LE DICTATEUR (vo)

LA RUÉE VERS L'OR

LES TEMPS MODERNES

ELYSE

le

ENCONTRES

LAIS ROYAL

RD GAVOTY
présente

ETS DE PARIS
frés et racontés par

23 février et 1^{er} mars, à 20 h. 30
samedis 21 et 28 février, à 14 h. 30

UDET - PAUL-EMILE DEIBER

MICHELE GRELLIER
CORINNE MARCHAND
KARIN PETERSEN
ANTHONY LUGER

et Mesieurs

CLAUDE DAUPHIN
HENRI-JACQUES SUET
JEAN-LUC MORSAU
PHILIPPE NICAUD
ALBERT VIALAT

Décoration
 ANDRÉ LEVASSEUR

EMENT ET LOCATION
ES JOURS DE 14^h A 19^h
E DU PALAIS ROYAL

DOM
UAN
DE MICHIGAN

style de la force et du
toile, le prole de l'hy-
de de la suspension, une
l'homme où en succèdent
et, hélas de la fibre per-
NAPOLÉON, héros de la
du confortisme.

le MORIS - TIMMERMAN
Overzicht nr. 688-26-69

A CHEVAL SUR LE TIGRE
Les films de
LUIGI COMENCINI
avec
MARIO ADORF - RAYMOND BUISSE

**U.G.C. MARBEUF
SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS
14-JUILLET - PLAZA**

empoignant

UN FILM DE RENAUD VICTOR
LEGENDE DE FERNAND DELIGNY

...nt, émouvant

CHAZALI-DANCE SOUP

Ce Gamin, là

est un magnifique film d'amour.

Jean-Louis Bory

DR / MARTIN
RO / SHEEN

théâtre de
gennevilliers

le Juif de Malte

un film de
ACK GOLD

Expositions

25

es

Safe

Cinéma_____TV_____

Les festivals

[illegible]

Les séances spéciales

AMERICAN GRAFFITI (A. v.o.)
Luxembourg, # (833-97-77), 10 h
12 h, et 24 h.

LES AMOUES D'UNE BLON-
DE (A. v.o.) : Saint-Andre-Ge-
rard, # (833-97-77), 10 h
12 h, et 24 h.

CABARET (A. v.o.) : Chateaux Vi-
ctoria, 1^{re} (508-94-14), et 20 h.
21 h, 65.

LA BELLE (Fr.-It.) : La Seine,
1323-92-48), et 12 h. (seul dim.).

OLIVIERA (A. v.o.) : Chateaux
Victoria, 1^{re} (508-94-14), et 13 h.
14 h, 15 h, 16 h, 17 h, 18 h.

ADÈS (A. v.o.) : La Cléf, # (337-90-90),
90-90), et 12 h, et 24 h.

INDIA SONG (Fr.) : La Seine,
1323-92-48), et 15 h, 16 h, 17 h, 18 h.

JOHNNY GOT HIS GUN (A. v.o.)
La Cléf, # (337-90-90), et 12 h, et
24 h.

POUR LE FOU (Fr.) : St-Andre-
de-Ge-ard, # (337-94-18), et 24 h.

SILENT RUNNING (A. v.o.)
Luxembourg, # (833-97-77), et 10 h
12 h, et 24 h.

10 DERNIÈRES

Théâtre de Plaisance

arrabal

LE LAI DE BARABBAS
20 h. 30 - Reprise dimanche
«... des moments d'intensité poé-
tique...» MICHEL CURNOT,
Le Monde.
111, rue du Château - Métro Persay
Téléphone : 273-12-65

Avant son départ pour une tournée internationale, le pianiste CLAUDE KAHN donne un angé-
riciel au Théâtre des Champs
Élysées, mardi 24 février,
20 h. 45. Au programme : Choral
de Bach ; Sonate au Clair de Lune
de Beethoven ; Polonaise-Fantaisie
de Chopin ; Concerto de Chopin ; O-
ndine, de Ravel ; Sonate en si mi-
nor, de Liszt.

Théâtre

Les jours de relâche sont 1

[illegible]

Les salles municipales

NDUVRAD CARRE (727-88-601, m)
sam. et dim., à 15 h. 50 : à 21
Grass. — (D. solr. J.), c:
mat dim. à 18 h : Luerber Berg
20 h. 45 mer. : special jam; jeun
folk; vend.; jam hoot; sam.
free music; mer. : chanso
lun. 20 h. 30 : initiation au
nema; jeudi 21 h : cooert.
THEATRE DE LA VILLE (887-35-
(D. L.) 18 h. 30 : Georges Moust
(Jusqu'au 14); du 17 au 21
Groupe c Puissance quatre a:
14 à 20 h. 30 : l'Echange; le 20
20 h. 30 : Orchestre de Paris.

Les autres salles

[illegible]

EDCHETTE (328-32-88) (D. soir,

[illegible]

Thema: 1. Lebens

[illegible]

Pour tous renseignements,
l'ensemble des programmes
LE MONDE INFO
704.70.20 (lignes
de 11 heures
sauf les dimanches)

Variétés

Le music-hall

BOREINO (328-88-70) (D. soir. L. 20 h. 45, mat. dim. à 14 h 30 et 17 h 15) : *Le grand amour* (1000).

ELYSEES-MONTMARTRE (506-38-30) (D.). 20 h. 45, mm. sem. à 17 h. 15 : *Le grand amour* (1000).

OLYMPIA (742-25-23) 21 h. 20, mat. à 18 h. et 22 h. : *Charles Aznavour*. 21 h. et 23 h. 30 : *Gladys Nougare*.

LA FENICIE (205-40-30) (D.). 20 h. 45 : *Le grand amour* (1000).

FALAUS DES CONGRES (788-22-43) (D. soir.). 21 h. mat. dim. à 17 h. 15 : *Le grand amour* (1000).

Le 13 (dernière à 15 h.) : *Le grand amour* (1000).

Le 13 (Shirley) : *Grand Laiton*.

THEATRE FONTAINE (1874-82-34) (D. soir. mat.). 21 h. 15, mat. dim. à 14 h. 15 : *Le grand amour* (1000).

THEATRE DE OIX-BRETONS (1878-26-48) (D.). L. 20 h. 15 : *Pd. Vial*.

PAVILLON DE PARS (325-44-17) (D.). 20 h. 45 : *Le grand amour* (1000).

Le 14 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 15 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 16 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 17 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 18 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 19 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 20 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 21 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 22 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 23 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 24 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 25 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 26 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 27 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 28 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 29 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 30 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 31 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 1 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 2 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 3 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 4 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 5 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 6 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 7 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 8 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 9 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 10 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 11 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 12 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 13 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 14 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 15 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 16 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 17 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 18 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 19 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 20 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 21 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 22 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 23 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 24 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 25 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 26 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 27 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 28 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 29 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 30 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 31 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 1 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 2 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 3 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 4 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 5 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 6 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 7 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 8 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 9 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 10 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 11 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 12 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 13 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 14 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 15 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 16 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 17 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 18 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 19 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 20 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 21 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 22 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 23 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 24 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 25 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 26 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 27 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 28 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 29 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 30 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le grand amour* (1000).

Le 31 (mat. dim. à 14 h. 15) : *Le*

Les chansonniers.

CAVEAU DE LA REPUBLIQUE
(278-44-35), 21 h., mat. dim. & 15 h. 30 ; Frie Story.

DEUX ANES (506-10-26) (Mar. 1)
21 h., mat. dim. & 15 h. 30 ; Berre-
vis compris.

DIX HEURES (806-07-45), 22 h. ;
Valy, François, Georges... et les
autres.

Les céramiques

HENRI - VARNA - MDGADOR (285-28-80), jusqu'au 15, à 20 h. 30, mat. sam. et dim. à 14 h. 30 : Valse de Vienne.

THEATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN (337-37-53) (D. soir. L.), 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1^{er} et 2^e 1954 : Les Femmes de l'Alcazar.

Mayflower.

Les salles municipales.
CHATELET (231-44-80) (D. soir, L.),
20 h. 30, mat. sam. et dim., à
14 h. ; en face du cinéma.

Pour tous renseignements concernant
l'ensemble des programmes ou des salles
- **LE MONDE INFORMATIONS SPECTACLES** -
704.70.20 (lignes groupées) et 727.42.34
(de 11 heures à 21 heures,
sauf les dimanches et jours fériés)

THEATRE D'OPERA

THEATRE D'ORSAY

Ch. RENAUD-BARRAULT

DEUT ORSAY

6 dernières

les libérés

de La Fontaine

par Jean-Louis Barrault

soit alternance

à partir du samedi 14

6 représentations

exceptionnelles

Samuel Beckett

Pas moi

Madeline Renaud

La dernière bande

Pierre Chabrier

soit alternance

dans la nuit

les nuits de Paris

des journées entières

dans les arbres

Harold et Maude

7, quai Neaume-France - tel. 548.85.99

La Bruyere GEORGES VITALY D'ARTS ET MÉTIERS TEL. 70-92
au centre
MARTINUS DUCY **CLAUDE PERLA**

LA MOUCHE
qui
TOUSSE

de LUTHERNE à SAINT-MORIS d'après un schéma de MARCOU

A.F.C.A.E. L'ASSOCIATION FRANÇAISE
des CINÉMAS d'ART et d'ESSAI
présente

LE CINÉMA ET LES ENFANTS

Une merveilleuse sélection internationale de films russes,
tchèques, hongrois, bulgares et suédois
conçus **pour** les enfants, réalisés **pour** les enfants.
A Paris, Créteil, Corbeil, Ivry, Nizza, Bures s/Yvette, Cergy-Pontoise,
Lyon, Saint-Etienne, Angers, Toulouse.

CETTE SEMAINE : *à 14 h. et 18 h.*

20, rue du Temple - Tél.: 278.47.86

VOTRE TABLE CE SOIR

[illegible]

RACINE — LA CREEP — 14 JUILLET

[illegible]

JUSTICE

CONDAMNÉ POUR UN MEURTRE QU'IL NIE FORMELLEMENT

Roland Agret, détenu aux Baumettes, fait la grève de la faim après avoir tenté, à plusieurs reprises, de se donner la mort

« Je veux qu'on me rende, au minimum, le droit de vivre »

Marseille. — Le directeur de la prison des Baumettes à Marseille recevait, le 14 janvier dernier, du quartier de haute surveillance, une lettre où il put lire notamment : « Je refuse désormais toute nourriture solide. Je refuse tout contrôle médical. Je ne porterai plus aucun habit administratif. Je serai totalement inerte. Quel que soit le motif, je ne bougerai plus de mon lit. Je ne pourrai porter pour me déplacer. Plus aucun son ne sortira de ma bouche... A défaut de pouvoir exiger tout ce qu'on m'a volé, je veux qu'on me rende le minimum, le droit de vivre. C'est moi l'assassin. Fort de mon innocence, je me battrais à en crever ». Cette lettre, au stylo

plutôt grandiloquent, était signée - Roland Agret. Depuis trois ans, cet homme, âgé de trente-trois ans, ne cesse de proclamer son innocence.

Roland Agret a été condamné le 28 février 1973 à quinze ans de réclusion criminelle pour avoir, selon le dossier d'accusation, été l'instigateur - du meurtre d'André Borrel, propriétaire du garage de Camargue, à Nîmes, où Roland Agret était employé, meurtre qui aurait été commis, à sa demande, par Antoine Santelli et Antoine Rittier, contre la promesse de 30 000 francs pour « services rendus ».

De notre correspondant

être inculpé afin de pouvoir prendre connaissance du dossier, mais il n'a pu participer à cet assassinat. Il fut remis en liberté le 7 mars 1973, puis réincarcéré en août 1972.

Pourtant, le 21 avril 1971, aux mois après le meurtre d'Orban, Antoine Santelli, interrogé après avoir été arrêté à bord d'un vol vers la ville dans laquelle des armes avaient été découvertes, accusait, à la grande surprise des enquêteurs, d'avoir assassiné André Borrel et Jean Moreno, dénonçant Antoine Rittier comme complice et Roland Agret comme instigateur.

Ce coup de théâtre était abouti à la condamnation du 28 février 1973. Entre-temps, Antoine Santelli, alors en détention provisoire, avait fait parvenir à Roland Agret, durant la première débauche de sa vie, une lettre où il lui promettait de « dire la vérité » en échange de « 2 billions » (20 000 F) pour son épouse. Roland Agret sortit quelques heures après. Antoine Santelli était alors savoir qu'il se rétractait pour ce complot, n'ayant participé aux meurtres de Roland Agret. Mais sa course de l'indignation et le changement de version, ce qui valut à Roland Agret cette condamnation qu'il ne se résigne pas à accepter.

Il ne peut rien savoir

En dépit des lettres écrites à ses avocats par Antoine Santelli, aucune révélation sur ce complot n'est venue. Antoine Santelli affirmait pourtant, dans sa dernière lettre datée du 10 juin 1973 : « Agret n'a en aucune façon pris part à cette action criminelle. Il ne sait rien, il ne peut rien savoir, et c'est pour cela qu'il est encore en vie. Il n'est pas un témoin, qui a permis de couvrir des crimes criminels des plus importantes ; des intérêts énormes alimentés par des capitaux très importants ont été en jeu. Je me battrais dans l'impossibilité totale, pour les plus graves raisons, de dévoiler et de faire démasquer les abîmes des personnes pour lesquels Agret est devenu injustement... »

Pour que la justice accepte de revenir sur cette décision et permettre la révélation du complot, il faudrait que quelqu'un se « tait » ou « taise » et qu'il obtienne le droit et le courage pour la vérité, créé en septembre dernier autour du passeur Cougnet, témoin de la centrale de Nîmes. Ce fait nouveau, les démenteurs de Roland Agret pensent le détenir avec une lettre que vient de leur faire parvenir un autre détenu des Baumettes, un « rapin » de justice condamné à une très lourde peine. L'identité de l'auteur n'a pas été révélée, non plus que le contenu exact de cette lettre, aujourd'hui entre les mains du ministère de la Justice. Une enquête est en cours.

Écroué après une manifestation à Bastia

UN DÉTENU CORSE EST LIBÉRÉ SOUS CONTRÔLE JUDICIAIRE

M. Alexandre Murucci, quarante-deux ans, directeur commercial, domicilié à Bastia, vient d'être mis en liberté sous contrôle judiciaire, sur ordonnance de M. Robert Tournier, juge d'instruction à la Cour de sûreté de l'Etat.

M. Murucci, qui était détenu depuis le 2 septembre, faisait la grève de la faim depuis environ un mois, pour protester contre les conditions de détention et la force publique. Il était accusé d'avoir jeté des objets incendiaires sur le service d'ordre, lors d'une manifestation qui avait eu lieu à Bastia, pendant la nuit du 27 au 28 août 1975, nuit où deux personnes ont été tuées.

M. Serpe Cassard avait été tué par balle.

Un attentat à l'explosif n'a été commis pendant la nuit du 9 au 10 février à Vescovato, au sud de Bastia, contre un aéroport d'appareils à sous, appartenant à un coiffeur, M. Jean Antonietti. Les débris sont importants.

Le faux rapin de Christian Tousse

LE PARQUET FAIT APPEL DU JUGEMENT DE Mme SEBBANE ET DE M. CORDOLI

Le parquet de Thionville (Moselle) vient de faire appel du jugement rendu, le 10 janvier, par le tribunal correctionnel de cette ville dans l'affaire du faux rapin de Christian Tousse, à enlever en novembre 1973 à la maternité de M. de la Roche. Ce jugement avait été destiné à masquer une transaction passée entre la mère naturelle de l'enfant et Mme Simone Sebbane, qui avait déclaré Christian comme son propre enfant.

Mme Sebbane a été condamnée à un an d'emprisonnement avec sursis pour complicité d'enlèvement, et M. Armand Cordoli, qui avait servi d'intermédiaire, à trois mois d'emprisonnement. M. Jacques Sturmann, procureur de la République, a déclaré, le 10 février, après la décision d'appel, que les peines prononcées « ont en dessous des peines requises par le parquet, qui ne peut pas bénéficier de l'amnistie ».

A Saint-Etienne

LA DIRECTION DE CREUSOT-LOIRE EST DÉBOUTÉE D'UNE ACTION CONTRE LE COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT

Saint-Etienne. — Le tribunal de la première chambre civile de Saint-Etienne a débouté, vendredi 10 février, la direction de l'usine du Creusot-Loire du Marais, à Saint-Etienne, d'une action qu'elle avait intentée contre onze membres du comité d'établissement, ceux-ci avaient été élus par trois fois, notamment en juillet 1974, la fédération de la Loire du parti communiste a utilisé les locaux du centre culturel, social et sportif, dépendant de l'entreprise, mais dont le comité d'établissement a la jouissance conventionnelle.

LA LIMITE D'ÂGE DES MAGISTRATS

La limite d'âge des magistrats est devenue une question d'actualité. Une loi a été votée par le Sénat le 20 janvier 1976, qui fixe à 65 ans l'âge limite pour les magistrats du 1er degré. Cette loi est applicable par suite de la constatation que les vacances de postes sont inférieures à 4 % de l'effectif (200 à 300 postes d'un côté et 200 à 300 postes de l'autre). Les effectifs théoriques sont de cinq mille vingt et six magistrats, les vacances constatées de quatre-vingt-sept.

AU CONSEIL D'ÉTAT

Chaque ministère doit être doté d'un comité technique paritaire

Institué par le statut général des fonctionnaires de 1946, les comités techniques paritaires ont été supprimés par celui de 1959. Bien que leurs attributions aient alors été réduites, Présidents par le ministre ou son représentant et composés, en nombre égal, par des représentants de l'administration et par des représentants désignés par les organisations syndicales habilitées à désigner des représentants à ce comité technique paritaire unique pour les deux ministères, était entaché d'excès de pouvoir.

LA MISE EN LIBERTÉ SOUS CAUTION EST CONDAMNÉE PAR LA FRANCA-MACONNERIE

Plusieurs obédiences maçonniques (les Grand-Orient de France, de Belgique et de Grèce, les « Grande-Loge », l'Alliance, l'Alliance Universelle, de Luxembourg, du Brésil et de Porto-Rico) se sont réunies les 7 et 8 février à Zurich, pour étudier, notamment, la question de l'immunité des membres de la justice, des magistrats, dans un communiqué adressé à la presse. Elles ont condamné, à l'unanimité, toute subordination du magistrat à l'administration, et ont exigé, en outre, la suppression de toute immunité des magistrats. Elles ont également exigé la suppression de toute immunité des magistrats, et ont exigé la suppression de toute immunité des magistrats.

BENSON & HEDGES
présente
Luxury Blond

The reffet
de ce que le monde
peut offrir
de plus raffiné

From the House of Benson & Hedges.

مكتبة الشرف

	La ligne	La ligne T.C.
OFFRES D'EMPLOI		
Offres d'emploi "Piazzas encadrées"	36,00	42,03
minimum 15 lignes de hauteur	38,00	44,37
DEMANDES D'EMPLOI		
CAPITAUX OU PROPOSITIONS COMMERC.	65,00	75,89

ANNONCES CLASSEES

	La ligne	La ligne T.C.
IMMOBILIER		
ACHAT-VENTE-LOCATION	26,00	30,35
EMPLOI-CHARGES	32,00	37,38
L'AGENDA DU MONDE	25,00	29,19
(tarifs hors taxes et chaque vendredi)		



emplois régionaux emplois régionaux emplois régionaux

Le Conseil d'Administration de **LIP** recherche le **Directeur Général**

pour mettre en œuvre le Plan de Redressement dans le cadre des dispositions financières arrêtées.

Les dossiers de candidatures — sous Réf. M. 1120 à joindre sur l'enveloppe — seront traités confidentiellement par

DEVELOPPEMENT
10 rue de la Paix, 75002 Paris

GRUPE
ELF AQUITAINE

recherche **JEUNES GENS**

DEGAGES DES OBLIGATIONS MILITAIRES minimum 24 ans

avant BTS/OUT construction mécanique bureau d'études charpentes métalliques et obligation de 1 à 3 ans d'expérience travail en usine ou chantier, priorité sera donnée aux candidats connaissant : la grosse tuyauterie et/ou la mécanique pétrolière et/ou la grosse charpente métallique.

Langue anglaise exigée (au moins niveau terminal bilingue).

Envoyer présentations et C.V. à No 41793 CONTEXTE PUBLICITE, 20, av. Oudin 75040 Paris Cedex 01, qui transmettra.

IMPORTANTE SOCIETE SECTEUR SEMI-PUBLIC SUB-EST DE LA FRANCE

recherche

CHEF DES SERVICES ADMINISTRATIFS ET COMPTABLES

minimum 40 ans

chargé de traiter l'ensemble des problèmes de gestion en matière de :

- personnel ;
- comptabilité ;
- gestion prévisionnelle ;
- contrôle.

Formation :

- études supérieures ;
- niveau S.E.S. ou I.A.E. ou similaire ;
- connaissance des méthodes modernes de gestion, organisation des entreprises, informatique ;
- expérience administrative ;
- qualités d'encadrement.

La rémunération correspondra à un poste de haute importance sans fonction des références et des capacités du candidat retenu.

Envoyer C.V. et présentations à G. MANGENET, 41 bis, avenue Boquet, 75007 PARIS.

Faites vous le poids ? **Terraillon**

PREMIER FABRICANT EUROPEEN D'APPAREILS DE PESAGE DOMESTIQUE, recherche un jeune cadre ayant :

- une formation supérieure de préférence, mais une expérience sur le terrain sera également prise en considération ;
- quelques années d'expérience dans les secteurs grand public ;
- un intérêt profond pour le travail au sein d'une petite équipe.

pour occuper la fonction :

ASSISTANT CHEF DE PRODUITS

Il assurera pour la France la gestion d'une gamme de nos produits. Il devra connaître et réaliser tout ce qui est relatif à la promotion de nos produits (ex : emballage, catalogue, etc.).

Ce poste doit permettre à un candidat ayant des qualités de contact humain, une aptitude pour les produits "dépense" et des facilités de rédaction, de s'exprimer rapidement.

Si vous êtes l'homme d'action que nous recherchons, écrivez-nous avec votre C.V., photo et références à TERRAILLON, B.P. 117 - 91010 ANNEAUX.

Ce poste est à pourvoir à ANNEAUX (proximité de Giverny et de Paris).

Déclaration totale soumise.

SOGEIM

Services en Informatique

recherche COMMERCIAL

Formation supérieure ;

- bonnes connaissances de la gestion des entreprises et des techniques informatiques ;
- Avoir travaillé dans le secteur commercial, idéalement depuis au moins deux ans.

Envoyer C.V. à SOGEIM, 30, bd. Renaud-Rochard 13027 - MARSEILLE - CEDEX 2.

ingénieur

SEP

SOCIETE EUROPEENNE DE PROPULSION ETABLISSEMENT DE VENISSON

recherche INGENIEUR pour conception montage et réalisation d'essais en conditions de vol et de tests

— Qualités : bonne expérience technique ;

— Formation : diplôme Sup. Arts et Métiers ;

— Niveau : au moins 2 ans de travail en SEP ;

Service de Personnel, BP 12-825, 27207 Venissat.

IMPORTANT GROUPE SUISSE

recherche pour ALPES FRANÇAISES

UN COUPLE DE REGISSEURS

pour gérer un important studio en coproduction par manières avec services para-hôtelières.

— Jaurès : connaissance en conception et montage ;

— sérieux : références requises, si possible expérience technique ;

— rémunération élevée en rapport avec qualité acquise ;

— poste à pourvoir dès 1^{er} août 1976.

Ecrire : SCI d'Aménagement de Résidence et de Locales, 2, rue de Valenciennes, 75009 Paris, qui transmettra.

ADMINISTRATION DES VENTES

LE MANS

- Vous parlez et écrivez couramment l'Anglais et l'Allemand.
- Vous êtes diplômé SUP de CD, licencié SCIENCES ECO ou IAE, bilingue en langues.

Une entreprise industrielle exportatrice, appartenant à un groupe international, se propose d'étudier votre candidature à un poste d'Adjoint au Service Administratif des Ventes.

Adresse : C.V. complet et photo, sous réf. 198, à CENTRE DE PSYCHOLOGIE DU TRAVAIL, 3, bd. René-Lévesque, 75006 Le Mans.

Vous serez reçu par des Cadres de l'entreprise et par l'un de nos Conseils en Recrutement.

UNE AFFAIRE DE CONSEIL AUPRES DES ENTREPRISES cherche

un consultant

capable de prendre, rapidement, la direction de son bureau de LILLE.

INGENIEUR, UNIVERSITAIRE OU PSYCHOLOGUE, Expérience : responsabilités en fabrication, relations humaines, commercial, conseil en organisation ou recherche de cadres.

Ecrire sous réf. 2988 LM à

JOYEUX EMPLOIS & CARRIERES

30 rue Verneil 75005 PARIS

offres d'emploi



RECHERCHE

INGENIEUR RESPONSABLE DES ESSAIS ET HOMOLOGATIONS AUPRES DES CONSTRUCTEURS AUTO

Le rôle de cet ingénieur, dépendant de la direction commerciale consiste à assurer les liaisons techniques avec les constructeurs, les autres services commerciaux (direction des ventes, direction marketing) et les services techniques en ce qui concerne les problèmes d'homologation des produits, l'évaluation des contraintes émises par les clients au plan technique. Dans cette fonction, qui s'exerce à l'échelon européen, il aura à animer et à coordonner l'activité de plusieurs délégués.

IL EST SOUHAITE :

- une formation de base ingénieur mécanique à 2^e et 3^e cycle, E.T.A.C.A., E.N.S.E.M., complétée par une expérience professionnelle d'au moins 5 ans de préférence dans le secteur automobile ;
- une bonne connaissance des langues anglaise et allemande ;
- minimum 32 ans.

Lieu de travail : COLOMBES

Adm. C.V. photo et présentations sous N° 2011

SERVICE INGENIEURS ET CADRES

KIEPER COLOMBES

6 Av. Voltaire 93016 PARIS

Afin de faire face à des nouveaux développements

TEKTRONIX

recherche pour SA DIVISION INFORMATIQUE GRAPHIQUE

un ingénieur technico-commercial logiciel

qui sera chargé après une période de formation en France ou à l'étranger d'apporter à l'échelle de vente et aux clients un support logiciel de qualité.

Il assurera également la liaison avec l'organisation européenne pour la logistique.

Ce poste convient à des candidats ayant de bonnes connaissances en FORTRAN, Assemblage, systèmes d'exploitation et procédures L.B.M.

— Déplacements en France et à l'Étranger, — Anglais nécessaires.

PARTICIPATION AUX BENEFICES.

Envoyer rapidement C.V., photo et présent. à TEKTRONIX - B.P. 13-81401 ORSAY.

steria

Pour le développement de ses activités dans la banque, l'industrie et les grandes administrations, le groupe STERIA, recherche des

INGENIEURS-INFORMATIENS de haut niveau

ayant plus de 5 années d'expérience.

Capables de prendre la responsabilité de grands systèmes de gestion ou d'assurer le développement de nouveaux secteurs d'activité.

Adresse : C.V. à STERIA, 55, avenue de l'Europe, 78140 Villette.

PROMOTEUR CONSTRUCTEUR FILIALE IMPORTANT GROUPE T.P.

recherche

INGENIEURS D'AFFAIRES

MISSION DE MAITRE D'OUVRAGE :

- Étude et montage d'immobiliers, sociétés immobilières, indépendants et collectifs ;
- Visitation des marchés ;
- Réalisation de la construction ;
- PSOTIL, BOUTE ;
- Ingénieurs Grandes Ecoles ;
- Expérience : la construction indépendante ;
- Grande aptitude à la négociation ;
- Rémunération importante ;
- Références confirmées AUX RESULTATS.

Notre lettre manuscrite avec C.V., photo et présent. à PROMOCIM, 8, avenue de Friedland - PARIS (8^e)

Jeune Groupe Informatique filiale d'une firme mondialement réputée se développe rapidement et recherche pour

VALENCIENNES
LILLE-ROUEN-CAEN
NANCY-STRASBOURG
METZ - COLMAR - PARIS

chargés d'affaires

Ces postes comporteront de hautes responsabilités après une formation adéquate.

Cette offre s'adresse principalement à des

JEUNES HOMMES ou JEUNES FEMMES

diplômés des Grandes Ecoles ou à partir du 3ème cycle universitaire dans toutes les disciplines

Leurs activités s'exerceront au sein d'équipes commerciales, dotées de leur autonomie, leurs objectifs et leurs propres moyens d'action.

Ces opportunités offrent de larges possibilités de carrière.

Les candidats masculins seront dérogés de leurs obligations militaires.

Pour faire acte de candidature adressez votre C.V., détaillé sous la référence 4130 à

OP organisation et publicité

2 RUE MARBENGO 75001 PARIS/QUARTIER METRA

Il sera répondu à toutes les candidatures

SOCIETE DES AUTOMOBILES DU NORD ST DE L'EST DE LA FRANCE S.A. N. E. F.

recherche pour Direction d'Exploitation du réseau RAI à METZ

CHEF DES SERVICES ADMINISTRATIFS ET FINANCIERS

Ce poste conviendrait à un candidat :

- d'au moins 35 ans ;
- ayant 5 ans minimum d'expérience dans un emploi similaire ;
- ayant une bonne expérience des relations avec le personnel (principalement personnel de chantier) ;
- bien au courant des méthodes modernes de gestion.

Formation supérieure, niveau Ecole Supérieure de Commerce, I.A.E. ou similaire.

La rémunération correspondra à un poste de cette importance sans fonction des références et des capacités du candidat retenu.

Envoyer C.V. et présentations à G. MANGENET, 41 bis, avenue Boquet, 75007 PARIS.

Dans le cadre de son action régionale

SYSTEMES ET MICRO-ORDINATEURS recherche sur

LYON, GRENOBLE, STRASBOURG, NANCY, RENNES, NANTES, TOULOUSE, BORDEAUX

CHEFS D'AGENCES

ils seront responsables de l'animation sous la conduite de la Direction générale commerciale régionale, des ventes et des relations techniques avec la clientèle, sur le secteur attribué.

Le candidat devra avoir :

- 35 ans min. et une connaissance de l'automatisme ;
- l'expérience de la vente de biens d'équipement ;
- le sens des relations avec la clientèle ;
- une bonne connaissance de la clientèle industrielle et commerciale locale.

Plus :

Env. C.V. daté, ph. petit, au recto du cv, article 12, région préférentielle à

JOYEUX EMPLOIS & CARRIERES

30 rue Verneil 75005 PARIS

فكرنا من الأمر

ANNONCES CLASSEES

La ligne La ligne T.C.

OFFRES D'EMPLOI		
Offres d'emploi "Placards encadrés"	38,00	42,03
minimum 15 lignes de hauteur	38,00	44,37
DEMANDES D'EMPLOI	8,00	9,18
CAPITAUX OU PROPOSITIONS COMMERC.	65,00	75,89

La ligne La ligne T.C.

L'IMMOBILIER		
Achat-Vente-Location	28,00	30,26
EXCLUSIVITES	32,00	37,06
L'AGENDA DU MONDE	25,00	29,19

(chaque mercredi et chaque vendredi)

offres d'emploi

RECHERCHER

INGENIEUR RESPONSABLE DES ESSAIS ET HOMOLOGATION
APRÈS DES CONSTRUCTEURS

DIRECTEUR GENERAL
130.000 F. +

Il aura pour mission orientée, avec 15 collaborateurs jeunes et dynamiques de développer les ventes des produits tels que condensateurs, relais, miniatu- rales, cellules photoélectriques, etc., spé- cialement adaptés aux industries de l'électronique, des machines-outils, de l'automobile et du conditionnement d'air, etc.

Il aura de plus plusieurs réalisations de produits diversifiés très performants sur le marché français spécialisé.

Il doit avoir obtenu des résultats importants dans la vente et le classement de matériel analogique et être introduit auprès des distributeurs ou clients.

Justifier d'une formation ingénieur électrotechnique ou chimiste.

Être manager confirmé, passionné, rigoureux. Être capable de motiver ses collaborateurs.

Anglais indispensable.

Faire parvenir dossier de candidature comprenant : curriculum vitae, lettre d'ad- resse et résumés en anglais, à M. J. M. L. 30, rue de la Chapelle, 75010 PARIS, qui sera en contact avec l'intéressé. Discretion de rigueur assurée.

Centre de psychologie appliquée

Faire parvenir dossier de candidature comprenant : curriculum vitae, lettre d'ad- resse et résumés en anglais, à M. J. M. L. 30, rue de la Chapelle, 75010 PARIS, qui sera en contact avec l'intéressé. Discretion de rigueur assurée.

Franklab
informatique

Société de SERVICE et de CONSEIL
Leader sur son marché

recherche pour la vente d'études, traitement et traitement par lots

INGÉNIEURS COMMERCIAUX
âgés d'au moins 27 ans

Implantés au cadre de FORNAT SCIENTIFIQUE Vendeurs agréés dans les services du Service ou de l'équipement.

Le titre est significatif. Il est complété par un diplôme de commercialisation, sachant notamment, techniques perspectives du fait de la position privilégiée de notre société sur son marché. Vous rejoindrez une équipe dont l'agencement du C.A. se situe à 120 à 200 M.

Rejoindre avec Curriculum Vitae détaillé à FRANKLAB, 4, av. de Bois-Préau - 92042 RUEIL-MALMAISON.

GROUPE INDUSTRIEL
(1 MILLIARD C.A. - 1.000 PERSONNES)

DIRECTEUR D'EXPLOITATION
recherche

POUR SA FILIALE TUYAUBES INDUSTRIELLE

Sous l'autorité du Directeur Général Adjoint, il aura pour mission de coordonner les études, les approvisionnements, les fabrications et les chantiers de montage, tant pour la réalisation des machines en cours (diesel, cycle, diesel), que pour la gestion et le développement de leurs ressources (compensation, industrialisation, robotique).

(100 M.P.A. - 800 personnes).

De vaste expérience formation d'ingénieur de Grande Ecole (C. Mines, Centrale), une expérience de direction d'une unité industrielle (usine, division), dans la section de la construction des biens d'équipement.

Lieu de travail : PARIS.

Adresser lettre manuscrite avec C.V. et présentations à M. L. 107 - PUBLICITEES RECHERCHES 112, boulevard Voltaire, 75011 PARIS.

MÉDECIN
35 ans minimum

pour **DIRECTION MÉDICALE**

LABORATOIRE PHARMACOLOGIQUE
à évolution constante

Outre compétences professionnelles, qualités de Chef d'entreprise, dynamisme, pour participer à promotion du Laboratoire.

Rejoindre C.V. manuscrite + photo (retourner) à : MEDIO (référence M-1881), 20, rue du Sentier, 75001 PARIS, qui transmettra.

La Cie de Construction Mécanique

SULZER
recherche pour le

Service Technico-Commercial
de son Département

COMPRESSEURS VOLUMÉTRIQUES

INGÉNIEUR DIPLOMÉ

• Avoir expérience de quelques années ;
• Anglaise souhaitée.

Poste à Paris.

Rejoindre avec C.V. à C.M. SULZER, 11, bd Brune - CDEX 99 - 75006 Paris Brune.

offres d'emploi

PROCTER & GAMBLE FRANCE
(ARIEL - BONUX - DASH - CAMAY)

Filiale de l'un des plus importants groupes de l'industrie chimique mondiale (séparants et savons) propose à des

DIPLOMÉS
des Grandes Ecoles et de l'Université

plusieurs postes dans Diverses Régions de France pour son

DEPARTEMENT COMMERCIAL
Promotion des Ventes et Distribution

AU DEPART

- formation initiale assurée
- travail en équipe dans le cadre d'une direction par objectif
- application aux techniques de ventes, de marketing et de merchandising les plus modernes.

EVOLUTION DE CARRIERE

- sous les aspects à responsabilité sont pourvus
- des éléments dynamiques et ainsi des possibi- lités d'évolution
- une structure ORGANISATIONNELLE et FONC- TIONNELLE ouvre de larges perspectives d'évolution.
- une formation continue, personnalisée et assurée.

« Voiture fournie - Participation aux résultats - Nombreux avantages sociaux.

NOTRE TYPE D'HOMME

- Esprit d'initiative
- Esprit d'équipe
- Esprit d'effort
- Qualité de meneur
- Capacité à travailler pour réussir
- Tenacité

Si vous avez ce profil, s'il vous plaît, envoyez votre situation actuelle ne vous donne pas de vous réaliser personnellement, ou si vous êtes diplômé de l'École de Commerce de la Direction Commerciale, 25 Avenue Charles de Gaulle 92021 NEUILLY/SEINE

Tél. : 747 65-11

IMPORTANTE ENTREPRISE INDUSTRIELLE
recherche pour son Siège à Paris

CADRE INFORMATIQUEN
(formation commerciale supérieure HEC - Sup. de Co. Paris - ESSEC)

Ayant au moins 2 ans d'expérience en informatique de gestion dans l'industrie et ayant participé à des projets de haut en bout. Il sera un des chefs de projets du service informatique de la Société.

Adresser CV sous référence 202022 à :

GEDEV SÉLECTION
34 BIS, RUE VIGNON, 75009 PARIS

CHEF de SECTION COMPTABILITE
PARIS-NORD : GONESSE

Une Société Multinationale de constructions de matériel de T.P. recherche pour ses usines à Gonesse un chef de section comptabilité responsable de la comptabilité générale et comptable la tenue de la comptabilité analytique et de l'établissement des comptes d'exploitation et de bilan.

Les candidats devront posséder un BTS comptable, DUT, probatoire ou équivalent. Quelques années d'expérience sont nécessaires.

Adresser lettre manuscrite, C.V., photo et présentations à No 41-823, CONTESTE PUBLI, 20, av. Opéra, PARIS 17^e, qui tr.

CENTRAL INTERIM

recherche pour Paris ou Région Parisienne

RESPONSABLE D'AGENCE

Age minimum : 30 ans.
Formation B.T.S. ou équivalente.
Niveau minimum B.T.S.

NOUS DEMANDONS :

- Une expérience de plusieurs années en bureau d'études ou de méthodes ou d'atelier.
- Une solide expérience commerciale est également souhaitée.

LA RESPONSABILITÉ S'APPLIQUE :

- À la gestion, au développement et à la prospection de la clientèle utilisatrice.
- À la sélection, au recrutement et à la gestion du personnel temporaire.

Adresser C.V. détaillé manuscrite, photo, présent, sous référence M. 60, au directeur P.T. personnel, 4, place de l'Opéra - 75002 PARIS.

Groupe Industriel et commercial spécialiste des accessoires de tuyauterie industrielle et pétrolière, recherche pour son siège

CHEF DU DÉPARTEMENT « ROBINETTERIE PÉTROLE »

« Grand Patron » de la robinetterie pétrolière, assés de trois responsables de produits, il détermine les stratégies d'approvisionnement et de promotion et assurera la gestion et le développement international d'un jeune département en forte croissance.

RESPONSABLE DE PRODUIT « TUBE INOX »

Chargé de la négociation avec les fournisseurs français et étrangers, de la gestion économique des stocks et de la promotion de son produit.

Homme de développement, les candidats devront posséder une bonne connaissance de leurs marchés respectifs, un sens aigu du profit, et une parfaite maîtrise de l'anglais.

Rejoindre avec C.V., photo et présentations à N° 8174 « Le Monde » Publiad, 4, rue des Italiens - 95471 Paris (P.).

offres d'emploi

IMPORTANTE SOCIÉTÉ DE BATIMENT
et de TRAVAUX PUBLICS

collabore à l'étranger

recherche pour son SIÈGE à PARIS SUD

l'ingénieur
de bureau d'études

qui sera en charge d'importants travaux en Allemagne (complexes industriels et immobiliers).

Il dispose d'une grande autonomie.

La fonction exige des contacts directs avec clients, donc des capacités d'initiative et de prise de responsabilité.

Importants du matériel :

- formation Grande Ecole
- expérience professionnelle d'études de béton armé et de béton précontraint, minimum 5 ans.
- maîtrise de la langue allemande parlée, lue et écrite.

Rejoindre avec C.V. détaillé à No 41547 - CONTESTE PUBLI, 20, Avenue de l'Opéra 75040 PARIS CEDEX 01, qui transmettra.

éditions tests

recherche

UN CHEF DE PUBLICITE

- «Vendeur» dans l'âme, accrocheur, organisé et imaginatif, il est particulièrement à l'aise sur le terrain.
- Ses compétences de base en automatisation industrielle sont complétées par une bonne culture sur ce marché.
- Il est convaincu que la publicité industrielle est un élément d'information indispensable aux lecteurs d'un support professionnel.
- En un mot, il est celui - ou celle - que les Editions Tests recherchent pour une fonction de vente d'espace publicitaire et d'assistance marketing à la clientèle industrielle d'une publication spécialisée dans les automobiles.

Adresser CV manuscrite et photo à Ed. Tests, 47, rue de la Grande-aube-Belle, 75010 Paris

FIRST NATIONAL CITY BANK
recherche à PARIS

- Un Spécialiste Crédit Exportation**
de formation universitaire supérieure et couronné dans cette spécialité par trois années d'expérience bancaire.
- Un Spécialiste Fiscalité**
de formation universitaire supérieure (D.E.C.A.) complétée par une pratique expérimentée dans un cabinet international d'expertise comptable et fiscale.

Ces deux postes nécessitent une bonne connaissance de la langue anglaise.

Lettre + C.V. + P.N.C.B./Personnel, 20, Champs-Élysées, Paris 8^e.

amri

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE ROBINETTERIE INDUSTRIELLE EN CONSTANTE ET RAPIDE EXPANSION

recherche pour sa **DIRECTION INFORMATIQUE**

CHEF DE PROJET

Missions :

- conception et réalisation de systèmes de gestion commerciale. Prise en charge de notre nouveau projet de gestion de commandes.
- Formation : Ingénieur Grandes Ecoles, ayant au 3 à 5 ans d'expérience dans un service d'analyse programmation d'une Entreprise Industrielle.

Rejoindre avec C.V., photo et présentations à SOCIÉTÉ AMRI, 50, avenue Daumesnil - Paris 12^eème.

ÉTABLISSEMENT FINANCIER
pour son centre de traitement des chèques

ORGANISATEUR - COMPTABLE

pour définir, diriger les projets comptables de répartition de mouvement, coordonner les moyens de réalisations ;

- contribuer aux études interbancaires sur l'auto- matisation et la comptabilisation des échanges des opérations de recouvrement.
- Supplément de conception et réalisation de systèmes comptables ;
- Niveau D.E.C.S. ou I.A.E.

Rejoindre C.V., photo et présentations, à le p. 5282, COTAF, 47, rue de Clugny, 75010 Paris, qui tr.

Corse

La gestion après la mission

De notre correspondant

ment la balance bancaire qui manque actuellement au « désenclavement financier » de l'Ouest. Il dépend encore de l'Etat, et il faut ajouter, de réformer profondément les sociétés de développement régional. Actuellement, elles sont dominées par les intérêts parisiens, or ceux-ci bloquent toute augmentation de capital parce qu'ils ne souhaitent pas les voir devenir des centres de décision autonomes, e

entend mettre l'accent sur le développement harmonieux de l'agriculture, milieu en sein duquel M. Blazot jouit d'un préjugé favorable. Elle pourrait aussi apporter la démonstration que le style de la mission interministérielle va changer. » C'est la gestion après la mission », déclare M. Jean Riola.

PAUL SILVANI

De notre correspondant régional

score
enregistrement

M.

Fonctions

Firme ou organisation

Adresse

..... Tél.

☐ est d'accord pour effectuer un essai gratuit de l'ordinateur Alvan

☐ est intéressé à assister à une démonstration de l'ordinateur Alvan

☐ désire recevoir une documentation avec références sur l'ordinateur Alvan

répondre à l'inspiration des populations vivant dans la zone de l'Estuaire. Le parti socialiste veut organiser une large confrontation des régions Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon et Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui aura à étudier une politique pyrénéenne globale. M. Vevary a insisté sur le fait que le Vix Plan ne doit pas oublier la région Midi-Pyrénées et a proposé de faire la preuve qu'un aménagement de la région pyrénéenne, dans la région, à condition de lui donner un réseau de communications modernes, évite des déplacements sans désinvestissement, ce propos, il a rappelé le mauvais coordination des liaisons ferroviaires et des routes, la déperdition de péniches de 350 tonnes du canal du Midi, et les difficultés de l'économie agricole, la concurrence de l'agriculture par compétitive et une industrialisation insuffisante.

ENVIRONNEMENT

A Barcelona

ACCORD POUR COMBATTRE LA POLLUTION EN MÉDITERRANÉE

Les seize pays riverains de la Méditerranée qui participent à la conférence de Barcelone se sont mis d'accord à l'unanimité sur un projet de convention-cadre.

Le texte très général, dont la signature est prévue pour le 16 février prochain, demande à tous les pays riverains de prendre les mesures appropriées pour lutter contre la pollution de la Méditerranée. Il encourage

vention. Celle-ci servira à deux protocoles de

l'un interdisant ou réglementant le déversement de produits polluants, l'autre prévoyant les mesures d'urgence à prendre en cas de marée noire. Ces deux protocoles seront discutés à partir de ce mercredi. La délégation française insistera sur la nécessité d'inscrire sur la liste des produits interdits les résines de bûche de tiane, les fiammes et boues rouges.

Rappelons que le 3 mai prochain s'ouvre devant le tribunal de Bastia un nouvel épisode de la lutte juridique qui oppose les pêcheurs basiliens, les deux départements de la Corse et la France à la firme Montedison. Parallèlement, le ministère de la qualité de la vie a envoyé en Méditerranée une mission d'experts dirigée par M. Jammes, inspecteur géni-

[illegible]

LES MARCHÉS FINANCIERS

PARIS

LONDRES

NEW-YORK

La Bourse de Paris a fait peu de bruit triste hier. Les valeurs étrangères se sont assez franchement orientées à la baisse, et les clôture. On n'en comptait pas moins d'une quarantaine en repli sur les cours de la veille. Les banques et les laboratoires pharmaceutiques ont été les compartiments les plus affectés.

A l'inverse, les hausses, déjà peu nombreuses lundi, se sont raréfiées. En fin de séance, il en restait à peine plus de quinze à la cote.

Deux facteurs ont contribué à apprimer le marché : l'état de

[illegible]

Aux valeurs étrangères, repli
s mines d'or. Les américaines
les pétroles internationaux
nt été étroitement irréguliers.
ous tenue des allemandes.

Redressement

Le redressement, amorcé lundi par la clôture, se poursuit mardi matin à l'ouverture. Progrès des industrielles, mais recul des pétroles. Stabilité des fonds d'Etat. Reprise des mines d'or.

R(ouverture) (dollars): 138 48 contre 128 50

VALEURS	CLOTURE 10/2	COURS 11/2
Par Loan 8 1/2 %	28 5/8	26 5/8
Amesbury	244	242 1/2
British Petroleum	598	589 1/2
Shell	384	382 1/2
Ischery	161	161
Imperial Chemical	376	377
Merck	160	129
De Oet	317	318 1/2
Western Holdings	24 1/2	25 1/4
De Tinto Zinc Corp	188	188
West Orientale	28	30 8/8
(*) En Nerv.		

La reprise se développe
Amorcé en début de semaine, mouvement de hausse s'est développé mardi, à Wall Street, sur un assez large front. Les « blue chips » ont donné le ton, et, en clôture, l'indice des Industriels enregistrait un gain de 11,57 points, à 968,75.
L'activité s'agrandit : 27,50

[illegible]

COURS DU DOLLAR A TOKYO

	10,2	11,2
dollar (en yens) ...	300 42	Cla

NOUVELLES DES SOCIÉTÉS

HIS S.A. — Le bénéfice net pour 1975 serait supérieur à celui de 1974, mais la répartition du bénéfice s'élevait, respectivement, à 15,87 millions de francs après contribution fiscale (1975) et à 15,25 millions de francs (1974). Le dividende global de 1975 sera de 16,05 F. Le chiffre d'affaires global de 1975 s'élève à 494,13 millions de francs (1974 = 575).

SIMMONDS S.A. — Bénéfice net pour 1975 : 4,78 millions de francs contre 3,68 millions de francs Dividende global de 1975 : 4,78 F.

CREDIT PONCIER FRANCO-CANADIEN. — Dividende pour 1975 : 4 dollars par action (inchangé).

UNIDULC. — Le dividende global de 1975 sera de 1,25 F. Le chiffre d'affaires global de 1975 sera de 1,25 F. La nouvelle attribution d'actions sera envoyée.

LES ENTREPRISES FINANCIERES DE LA VILLE DE PARIS ET DES PAYS BAS. — Le résultat consolidé pour 1975 dépasserait 430 millions de francs contre 420 millions de francs en 1974.

IMMOBILAIR. — Les actions de la société seraient introduites en Bourse.

OCÉ - VAN DER GRINTEN. — Séances net du groupe pour 1973 : 5,73 millions de florins (+ 8 %). Dividende inchangé de 20 florins.

Indice Dow Jones : transpo

300.41 (+ 0.47) ! Services publées. 18
(+ 0.13).

VALEURS	COURS	COUR
---------	-------	------

Alcoa	44 1/2	44
A.T. & T.	54 3/8	54
Amgen	28 5/8	28
Chas. Manhattan Bank	30 1/2	30
Chas. M. Schwab	100 1/2	100
Chemical Bank	100 3/4	101
Exxon	88 1/2	88
First Nat. City	100 1/2	100
General Electric	52 1/4	53
General Foods	88	88
General Motors	68 1/8	68
IBM	253 1/4	257
J.P.M.	100 1/2	100
J.T. & J.	37	37
Kaiser Steel	37 3/4	37
Met. Ind.	54 1/8	53
Merck & Co.	28	28
Pharm. Ind.	28 7/8	28
P.I. Ind.	28	27
Public Serv. Co.	96	96
Rockwell	18 1/2	18
Sealed Air	18 7/8	19
Western Union	87 1/8	85
Weyerhaeuser	87 1/8	85

INDICES QUOTIDIENS
(DJSWI. Base 100 : 81 dec. 1975.)

Valeurs françaises ..	105,3	100
Valeurs étrangères ..	106,8	100
C= DES AGENTS DE CHANGE		
(Base 1981 29 déc. 1961.)		
Indice général	78,3	70

BOURSE DE PARIS — 10 FÉVRIER — COMPTANT

[illegible]

MARCHÉ À TERME

complete dans nos dernières éditions, deux erreurs peuvent parfois figurer dans les cours. Elles sont corrigées le lendemain dans la première édition.

[illegible][illegible][illegible]

TERME La Chambre syndicale a décidé, à titre expérimental, de prolonger, après la clôture, le

TERME caution des valeurs ayant fait l'objet de transactions entre 14 h. 15 et 14 h. 30. Pour cette raison, nous ne pouvons plus garantir l'exactitude des derniers cours de l'après-midi.

[illegible]

COTE DES CHANGES						Bourse des BILLETS d'échange		MARCHÉ LIBRE DE L'UR	
950	881	848							
135	130	134	70						

MARCHÉ OFFICIEL				COURS COTÉS		COURS NON COTÉS		COURS NON COTÉS		COURS NON COTÉS	
				10-2		10-2		10-2		10-2	
129	141	141	236								
130	142	142	237								
131	143	143	238								
132	144	144	239								
133	145	145	240								
134	146	146	241								
135	147	147	242								
136	148	148	243								
137	149	149	244								
138	150	150	245								
139	151	151	246								
140	152	152	247								
141	153	153	248								
142	154	154	249								
143	155	155	250								
144	156	156	251								
145	157	157	252								
146	158	158	253								
147	159	159	254								
148	160	160	255								
149	161	161	256								
150	162	162	257								
151	163	163	258								
152	164	164	259								
153	165	165	260								
154	166	166	261								
155	167	167	262								
156	168	168	263								
157	169	169	264								
158	170	170	265								
159	171	171	266								
160	172	172	267								
161	173	173	268								
162	174	174	269								
163	175	175	270								
164	176	176	271								
165	177	177	272								
166	178	178	273								
167	179	179	274								
168	180	180	275								
169	181	181	276								
170	182	182	277								
171	183	183	278								
172	184	184	279								
173	185	185	280								
174	186	186	281								
175	187	187	282								
176	188	188	283								
177	189	189	284								
178	190	190	285								
179	191	191	286								

MARCHÉ OFFICIEL				COURS COTÉS		COURS NON COTÉS		COURS NON COTÉS		COURS NON COTÉS	
				10-2		10-2		10-2		10-2	
129	141	141	236								
130	142	142	237								
131	143	143	238								
132	144	144	239								
133	145	145	240								
134	146	146	241								
135	147	147	242								
136	148	148	243								
137	149	149	244								
138	150	150	245								
139	151	151	246								
140	152	152	247								
141	153	153	248								
142	154	154	249								
143	155	155	250								
144	156	156	251								
145	157	157	252								
146	158	158	253								
147	159	159	254								
148	160	160	255								
149	161	161	256								
150	162	162	257								
151	163	163	258								
152	164	164	259								
153	165	165	260								
154	166	166	261								
155	167	167	262								
156	168	168	263								
157	169	169	264								
158	170	170	265								
159	171	171	266								
160	172	172	267								
161	173	173	268								
162	174	174	269								
163	175	175	270								
164	176	176	271								
165	177	177	272								
166	178	178	273								
167	179	179	274								
168	180	180	275								
169	181	181	276								
170	182	182	277								
171	183	183	278								
172	184	184	279								
173	185	185	280								
174	186	186	281								
175	187	187	282								
176	188	188	283								
177	189	189	284								
178	190	190	285								
179	191	191	286								

MARCHÉ OFFICIEL				COURS COTÉS		COURS NON COTÉS		COURS NON COTÉS		COURS NON COTÉS	
				10-2		10-2		10-2		10-2	
129	141	141	236								
130	142	142	237								
131	143	143	238								
132	144	144	239								
133	145	145	240								
134	146	146	241								
135	147	147	242								
136	148	148	243								
137	149	149	244								
138	150	150	245								
139	151	151	246								
140	152	152	247								
141	153	153	248								
142	154	154	249								
143	155	155	250								
144	156	156	251								
145	157	157	252								
146	158	158	253								
147	159	159	254								
148	160	160	255								
149	161	161	256								
150	162	162	257								
151	163	163	258								
152	164	164	259								
153	165	165	260								
154	166	166	261								
155	167	167	262								
156	168	168	263								
157	169	169	264								
158	170	170	265								
159	171	171	266								
160	172	172	267								
161	173	173	268								
162	174	174	269								
163	175	175	270								
164	176	176	271								
165	177	177	272								
166	178	178	273								
167	179	179	274								
168	180	180	275								
169	181	181	276								
170	182	182	277								
171	183	183	278								
172	184	184	279								
173	185	185	280								
174	186	186	281								
175	187	187	282								
176	188	188	283								
177	189	189	284								
178	190	190	285								
179	191	191	286								

MARCHÉ OFFICIEL				COURS COTÉS		COURS NON COTÉS		COURS NON COTÉS		COURS NON COTÉS	
				10-2		10-2		10-2		10-2	
129	141	141	236								
130	142	142	237								
131	143	143	238								
132	144	144	239								
133	145	145	240								
134	146	146	241								
135	147	147	242								
136	148	148	243								
137	149	149	244								
138	150	150	245								
139	151	151	246								
140	152	152	247								
141	153	153	248								
142	154	154	249								
143	155	155	250								
144	156	156	251								
145	157	157	252								
146	158	158	253								
147	159	159	254								
148	160	160	255								
149	161	161	256								

